



Proyecto Socioambiental de Identificación y Valorización del Paisaje Costero

entre las Comunas de Antofagasta, Mejillones y Tocopilla

Ecología del Paisaje — Arquitecto del Paisaje

Contacto: paisajescosteros.chile@gmail.com

Cel. +56-975758832

OBJETIVO GENERAL



ORGANIZAR Y FORTALECER
el sentido práctico de la ciencia

en el proceso de
ANÁLISIS DEL PAISAJE

poniendo en valor la
PARTICIPACIÓN SOCIAL
a través de actividades
científicas – educativas

para incentivar el
CONOCIMIENTO CRÍTICO,

en la **SOLUCIÓN PLANIFICADA**

de los **PROBLEMAS**
SOCIOAMBIENTALES en el
territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



01

Fortalecer Soluciones Compartidas a los Problemas Socioambientales en la Planificación y Restauración Ecológica y usos Potenciales.

02

Visión Trabajo Colectivo y Asociativo en la Resolución Planificada de los Problemas Ambientales.

03

Levantamientos de Línea de Base, Análisis Cartográfico Participativo en el Proceso de Ordenamiento y Planificación Territorial del Paisaje.

04

Establecer Acuerdos de Participación en Red, identificar grupos de Interés (Gubernamental, Academia, Empresa Privada, Entre Otros).

05

Realizar Estudio de Análisis y Caracterización del Paisaje, Diagnosticar y Diseñar un Plan Maestro de Paisajes Costero y Estrategias de Sostenibilidad.

06

Realizar Soluciones Creativas e Innovadoras en el Territorio, (Anteproyecto Área Piloto, Atlas Ambiental Cultural).

MARCO TEÓRICO - Proyecto SocioAmbiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero - Aplicación de Conceptos, Análisis y Evaluación del Paisaje.

PORQUE LA PERSPECTIVA DEL EL PAISAJE

EL PAISAJE PUEDE SER ESTUDIADO DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA, SEGÚN LA DISCIPLINA QUE LO ESTUDIA Y SER DESCRITO DESDE DIVERSAS MANERAS, COMO UN OBJETO ECOLÓGICO, VISUAL, ESTÉTICO O COMO UN TERRITORIO, ETC.

RECURSOS NATURALES DE MAYOR IMPORTANCIA DESTACA EL PAISAJE POR SU CARÁCTER TOTALIZADOR DEL ECOSISTEMA Y POR SU FUNCIÓN SINTÉTICA DE LAS CARACTERÍSTICAS VISUALES DEL TERRITORIO.

- EL PAISAJE HACE COMPENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.

- AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO.

- PERMITE AGROUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES.

- EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE (EJEMPLO MONITOREO HIDROLÓGICO) OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

DEFINICIONES Y CONCEPTOS

EL PAISAJE ES MEMORIA DEL TERRITORIO, ES DECIR, HISTORIA, PORQUE PUEDE ENTENDERSE COMO EL ORDEN SIMBÓLICO Y VISUAL, ACCESIBLE A LA EXPERIENCIA ACTUAL Y COTIDIANA, QUE EXPRESA LAS CLAVES BIOGRÁFICAS DE LOS INDIVIDUOS Y LAS SOCIEDADES (OJEDA Y CANO, 2009).

PARA EL ARQUEÓLOGO DEL PAISAJE FELIPE CRIADO, EL CONCEPTO DE PAISAJE PERTENECE A TRES TIPOS DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS (CRIADO, 1993):

A. **FORMA EMPÍRICA:** EN LA QUE EL PAISAJE APARECE COMO UNA REALIDAD DADA Y QUE SE NEGIA A SÍ MISMA, POR DIFERENTES RAZONES.

B. **FORMA SOCIOLOGICA:** EXPLICA EL PAISAJE COMO MEDIO Y PRODUCTO DE PROCESOS SOCIALES (VICENT, 1991).

C. **FORMA SOCIOCULTURAL:** LO INTERPRETA COMO LA OBJETIVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES, TANTO DE CARÁCTER MATERIAL (ESTRUCTURA) COMO IMAGINARIO (SUPERESTRUCTURA) -VEYNE, 1988-.

ES EN ESTA FORMA DE ANÁLISIS DONDE SE CENTRA EL TRABAJO ARQUEOLÓGICO AL BUSCAR LA COMPRESIÓN DE CÓMO LAS SOCIEDADES DE TIEMPOS PRIMITIVOS VEÍAN Y ORGANIZABAN SU ESPACIO Y SUS PAISAJES, BASADOS EN LAS FUENTES Y RESTOS MATERIALES HALLADOS POR ELLOS MISMOS.

UNA DEFINICIÓN MÁS AVANZADA, EN EL MARCO QUE INTEGRE LOS ASPECTOS VISUALES O ESCÉNICOS Y LOS DE CARÁCTER ESPACIAL-ECOLÓGICO, LA DESARROLLA EL PROFESOR GONZÁLEZ BERNÁLDEZ (1985) QUE CONSIDERA AL PAISAJE COMO:

"LA PERCEPCIÓN PLURISENSORIAL DE UN SISTEMA DE RELACIONES ECOLÓGICAS".

ESTA DEFINICIÓN PONE DE MANIFIESTO DOS PARTES DIFERENCIADAS, BASADAS EN LA DISTINCIÓN ENTRE LA PARTE PERCEPTIBLE DEL MEDIO, CONSTITUIDA POR TODOS AQUELLOS COMPONENTES DE LA ESCENA QUE SON FÁCILMENTE VISIBLES AL OBSERVADOR, Y LOS PROCESOS ECOLÓGICOS, MÁS OCULTO AL OBSERVADOR, QUE SERÍA ESA PARTE SUBYACENTE DEL PAISAJE, QUE SE EXPRESA EN EL TERRITORIO A TRAVÉS SU ESTRUCTURA ESPACIAL, SU FUNCIÓN Y SU DINÁMICA.

PARTE VISIBLE (PERCEPTIBLE) DEL SISTEMA PAISAJÍSTICO



PARTE NO PERCEPTIBLE DEL SISTEMA PAISAJÍSTICO, PERO NECESARIA PARA SU COMPRENSIÓN



EL PAISAJE:

"PUEDE SER CONSIDERADO COMO LA MANIFESTACIÓN FORMAL DE LA RELACIÓN SENSIBLE DE LOS INDIVIDUOS Y DE LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO, Y EN EL TIEMPO CON UN TERRITORIO MÁS O MENOS INTENSAMENTE MOLDEADO POR LOS FACTORES SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES".

EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE LA COMBINACIÓN DE LOS ASPECTOS NATURALES, CULTURALES, HISTÓRICOS, FUNCIONALES Y VISUALES. ESTA RELACIÓN PUEDE SER DE ORDEN AFECTIVO, IDENTIFICATORIO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO, ESPIRITUAL O ECONÓMICO, E IMPLICA LA ATRIBUCIÓN A LOS PAISAJES POR LOS INDIVIDUOS O LAS SOCIEDADES DE LOS VALORES DE RECONOCIMIENTO SOCIAL A DIFERENTES ESCALAS LOCAL, REGIONAL, NACIONAL O INTERNACIONAL. (CARTA DEL PAISAJE MEDITERRANEO (1992)).

ESTA DEFINICIÓN ENFOCA EL PAISAJE EN 4 ASPECTOS:

- COMO REFERIDO AL MEDIOAMBIENTE
- COMO PARTE DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

ACTUALMENTE, A NIVEL INTERNACIONAL, Y ESPECIALMENTE EN EUROPA, CON LA ENTRADA EN VIGOR DEL CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE (2000), LA DEFINICIÓN MÁS MODERNA DEL TÉRMINO PAISAJE INTRODUCE LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR LOS ASPECTOS SUBJETIVOS Y OBJETIVOS DEL ENTORNO. ASÍ QUE EL PAISAJE ES DEFINIDO COMO

"CUALQUIER PARTE DEL TERRITORIO TAL COMO LA PERCIBE LA POBLACIÓN, CUYO CARÁCTER SEA EL RESULTADO DE LA ACCIÓN Y LA INTERACCIÓN DE FACTORES NATURALES Y/O HUMANOS".

ESTA DEFINICIÓN SE VE REFRENDA EN LA PROPOSTA DEL CONVENIO INTERNACIONAL DEL PAISAJE (2010), INICIATIVA PROMOVIDA POR LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS (IFLA) Y APOYADA POR LA UNESCO, QUE DEFINE AL PAISAJE COMO:

"UN ESPACIO/TIEMPO RESULTADO DE FACTORES NATURALES Y HUMANOS, TANGIBLES E INTANGIBLES, QUE AL SER PERCIBIDO Y MODELADO POR LA GENTE, REFLEJA LA DIVERSIDAD DE CULTURAS".

ESTA SERÁ LA DEFINICIÓN DE PAISAJE QUE ACTUARÁ COMO EJE ARTICULADOR DE ESTE PLAN DE TRABAJO.

EL CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE CONCIERNE A TODOS LOS PAISAJES, TANTO A LOS NOTABLES, A LOS COTIDIANOS, Y TAMBIÉN A LOS DEGRADADOS. POR TANTO, EL PROPIO CONVENIO RECOGE QUE EL PAISAJE ES UN ELEMENTO IMPORTANTE DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS POBLACIONES EN TODAS PARTES:

EN LOS MEDIOS URBANOS Y RURALES, EN LAS ZONAS DEGRADADAS Y DE GRAN CALIDAD, EN LOS ESPACIOS DE RECONOCIDA BELLEZA EXCEPCIONAL Y EN LOS MÁS COTIDIANOS.

ESTOS ESPACIOS EN LOS QUE VIVE UN ALTO PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN. DE ESTE MODO, EL CONVENIO RECOGE EL DERECHO DE LOS EUROPEOS A DISFRUTAR DE PAISAJES DE CALIDAD, Y POR TANTO, SE TRATA DE UN BIEN COMÚN (DEL POZO, 2008) QUE AYUDA A LA BÚSQUEDA DE CALIDAD DE VIDA Y BIENESTAR (BISHOP Y HULL, 1991; KAPLAN Y KAPLAN, 1989).

FINALMENTE, SE DEBE CONSIDERAR EL PAISAJE COMO FUENTE DE INFORMACIÓN CUANDO EL SER HUMANO LO PERCIBE, INTERPRETA Y EMOCIONALMENTE LO EXPERIMENTA. LA PERCEPCIÓN HUMANA SE PUEDE DEFINIR COMO LA ORGANIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN QUE PROVEE EL AMBIENTE. LOS HECHOS QUE DAN ORIGEN A LA PERCEPCIÓN NO ESTÁN FUERA DE NOSOTROS, SINO EN NUESTRO SISTEMA NERVIOSO.

EL HOMBRE CONSTRUYE SU PROPIA REALIDAD SEGÚN EL APRENDIZAJE DEJADO POR LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS. O BIEN, COMO LAS "SENSACIONES ELABORADAS MENTALMENTE, Y PROVISTAS DE ALGÚN MECANISMO O MODO DE INTELECCIÓN E INTERPRETACIÓN QUE PODRÍAMOS CONSIDERAR SIGNIFICATIVOS" (MEISSNER, VILCHES Y LOBOS, 2000) PARA EL SER HUMANO.

ESTAS SENSACIONES SON PLURISENSORIALES Y EMOCIONALES, ADEMÁS DE CONSTITUIR PARTE DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE TODO SER HUMANO. EL PROCESO DE LA PERCEPCIÓN ES DIFERENCIADO, SELECTIVO, ESPECÍFICO Y SUJETO A MUCHAS CATEGORÍAS. NO SOLO SE VE LO QUE MUESTRA EL OBJETO O LA FORMA, SINO QUE ADEMÁS, LO QUE SE SABE Y SE HA APRENDIDO SOBRE EL MISMO (CRARY, 2008).

EL PAISAJE COMO RECURSO

1.- AMBIENTAL

LOS RECURSOS NATURALES DE MAYOR IMPORTANCIA DESTACA EL PAISAJE POR SU CARÁCTER TOTALIZADOR DEL ECOSISTEMA. EL PAISAJE HACE COMPENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD, AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO, Y PERMITE AGROUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES - EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE, POR EJEMPLO A LA CONSERVACIÓN DEL AGUA, LAS ESPECIES Y LA INDUSTRIA - PARA OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

EL PAISAJE ES LA ESCALA ADECUADA PARA EL MANEJO DE LOS ECOSISTEMAS, YA QUE A ESTA ESCALA SE REALIZAN LAS DECISIONES DE GESTIÓN (FRANKLIN, 1993), Y PERMITE EL USO DE UNA BASE CIENTÍFICA EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO (FARINA 2000).

URZAINKI (1999) PONE EL AGENTE EN EL CONCEPTO DE UNIDAD TERRITORIAL, EN LA QUE SE DESARROLLA LA VIDA DÍA A DÍA, Y DE CUYAS CARACTERÍSTICAS DEPENDE EN MAYOR MEDIDA LA PERCEPCIÓN DEL GRADO DE CALIDAD DE VIDA HABITUAL Y COLECTIVA. DE DONDE SE OBTIENE LA REPRESENTACIÓN Y EXPERIENCIA MÁS INMEDIATA DEL MUNDO EXTERIOR, Y PROBABLEMENTE, SE EXTRAERÁ UNA PRIMERA ESCALA DE VALORES AMBIENTALES QUE SE APLICA A OTRO TIPO DE PAISAJES, SITUACIONES Y NIVELES JERÁRQUICOS DEL TERRITORIO (ORMAETXEA, 1995; ANTROP, 1997).

2.- PATRIMONIO CULTURAL

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO SE HA AMPLIADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS POR CUESTIONES RELATIVAS A LAS ARTES Y TRADICIONES POPULARES, LA ARQUITECTURA URBANA E INDUSTRIAL, Y TAMBIÉN, POR LA APORTACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES.

ESTOS RASGOS NO APRECIADOS HASTA AHORA CONLLEVAN UNA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y CULTURAL QUE AFECTA ESPECIALMENTE AL PAISAJE. EL PATRIMONIO SE HA CONVERTIDO EN UN FENÓMENO DE IMPACTO CRECIENTE EN LA SOCIEDAD, QUE HA PERMITIDO PONER EN VALOR LAS SEÑAS DE IDENTIDAD, LAS PRÁCTICAS COLECTIVAS Y LA MEMORIA DEL LUGAR. LO QUE HA SIDO UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LOS GRUPOS SOCIALES, CON UNA COMBINACIÓN DE ELEMENTOS DE HISTORIA, SIMBOLISMO Y FUNCIONALIDAD QUE LE HACEN SER UN FACTOR DE CREACIÓN DE RIQUEZA Y BIENESTAR.

EL TÉRMINO "PAISAJE CULTURAL" COMPRENDE UNA GRAN VARIEDAD DE MANIFESTACIONES DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA HUMANIDAD Y SU ENTORNO NATURAL, MENCIONADAS EN EL ARTÍCULO 1º DE LA CONVENCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO. ILUSTRAN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD Y DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS A LO LARGO DE LOS AÑOS, BAJO LA INFLUENCIA DE LAS LIMITACIONES Y/O DE LAS VENTAJAS QUE PRESENTA EL ENTORNO NATURAL Y DE FUERZAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES SUCESIVAS, INTERNAS Y EXTERNAS".

LOS PAISAJES CULTURALES REFLEJAN A MENUDO TÉCNICAS CONCRETAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, HABIDA CUENTA DE LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS LÍMITES DEL ENTORNO NATURAL EN EL QUE ESTÁN ESTABLECIDOS, ASÍ COMO UNA RELACIÓN ESPECÍFICA CON EL MEDIO GEOGRÁFICO Y LA NATURALEZA.

LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES PUEDE CONTRIBUIR A LAS TÉCNICAS MODERNAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, CONSERVANDO AL MISMO TIEMPO, O REALIZANDO, LOS VALORES NATURALES DEL PAISAJE. LA EXISTENCIA DURADERA DE FORMAS TRADICIONALES DE EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA SUSTENTA LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA EN NUMEROSAS REGIONES DEL MUNDO. POR CONSIGUIENTE, LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES TRADICIONALES ES ÚTIL PARA MANTENER LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA.

3.- SOCIOECONÓMICA

PAISAJES CONSERVADOS Y BIEN GESTIONADOS CONLLEVAN BENEFICIOS ECONÓMICOS A LOS PROPIETARIOS. POR EJEMPLO, LA CALIDAD DEL PAISAJE FIGURA HOY COMO INGREDIENTE MUY IMPORTANTE EN LA CONFIGURACIÓN DEL PRECIO DEL SUELO EN VARIAS CIUDADES EUROPEAS SI COMPARAMOS LOS PRECIOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO CON LOS ACTUALES. ANTES, LOS MAYORES PRECIOS SE PRESENTABAN EN SUELOS DOTADOS DE CARACTERÍSTICAS FAVORABLES PARA LA AGRICULTURA; POR EL CONTRARIO, LOS MENORES PRECIOS CORRESPONDÍAN A LAS ÁREAS PEDREGOSAS Y DE FUERTE RELIEVE CON ZONAS ARBOLADAS. HOY EN DÍA, LA SITUACIÓN SE HA INVERTIDO EXISTIENDO UNA MAYOR DEMANDA RESIDENCIAL DE ALTA CALIDAD POR LOS ESPACIOS "MÁS SALVAJES" FRENTE A LOS AGRÍCOLAS.

4.- TURÍSTICO

EL PAISAJE JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA. ES UN HECHO, QUE UN PAISAJE CON UNA APARIENCIA BELLA Y CUIDADA ATRAE LA ATENCIÓN DE LA MAYORÍA DE LOS TURISTAS. LA BÚSQUEDA DE LO GENUINO Y DIFERENCIADO, DE LA AUTENTICIDAD TERRITORIAL Y ARQUITECTÓNICA, APRECIACIÓN Y DISFRUTE ESTÉTICO SON UNOS DE LOS TRACTIVOS DE LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS TURISTAS. EL ENCUENTRO CON LUGARES MEMORABLES, PRODUCE UN IMPACTO POSITIVO EN EL FUNCIONAMIENTO PSICOLÓGICO DE LAS PERSONAS, EXPERIMENTANDO UNA ALTA SATISFACCIÓN EMOCIONAL CON SENSACIONES DE BIENESTAR Y BELLEZA. POR OTRO LADO, EL TURISMO PUEDE DESEMPEÑAR UN IMPORTANTE PAPEL COMO FACTOR POSITIVO EN LA RECUPERACIÓN DE PAISAJES DEGRADADOS:

- RECUPERACIÓN DE CASOS HISTÓRICOS DETERIORADOS.
- RENTABILIZACIÓN ECONÓMICA DEL PAISAJE, A TRAVÉS DE SU CONCEPCIÓN COMO PRODUCTO TURÍSTICO. ESTO CONLLEVA A LA ADOPCIÓN DE POLÍTICAS DE GESTIÓN, ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA.
- REVALORIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS ANCESTRALES.
- PROTECCIÓN Y REGENERACIÓN DE ECOSISTEMAS PARA REVALORIZARLOS COMO NUEVOS RECURSOS TURÍSTICOS.

5.- SALUD

EL PAISAJE ES EL MEDIO DE LOS SERES HUMANOS, SU ESPACIO DE VIDA Y UNO DE SUS PATRIMONIOS. CADA VEZ EXISTEN MÁS EVIDENCIAS DE SU "UTILIDAD" EN LA PROMOCIÓN, EL MANTENIMIENTO Y LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD. ESTE ASPECTO ES COHERENTE CON UN CONCEPTO DE SALUD ENTENDIDO COMO EL EQUILIBRIO ENTRE LAS CAPACIDADES FÍSICAS, MENTALES Y SOCIALES, Y LOS RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES E INDIVIDUALES. EQUILIBRIO QUE SE ENCUENTRA EN CONSTANTE INESTABILIDAD, Y QUE AL ROMPERSE PUEDE ACABAR EN ENFERMEDAD Y EN DISCAPACIDAD.

POR OTRO LADO, EL PAISAJE ES UNA FUENTE DE RECURSOS PARA AFRONTAR LOS RETOS DE LA VIDA COTIDIANA. APROVECHADO DE FORMA CONSERVACIONISTA Y SOSTENIBLE TIENE VIRTUDES TERAPÉUTICAS. UN PAISAJE DE CALIDAD, BIEN ORDENADO Y GESTIONADO, INCIDE POSITIVAMENTE EN LA SALUD FÍSICA Y MENTAL DE LAS PERSONAS, Y MUY ESPECIALMENTE DE AQUELLAS MÁS DESVALIDAS. PERO EL PAISAJE TAMBIÉN PUEDE SUPONER UN RIESGO CUANDO SU DEGRADACIÓN COMPORTA AMENAZAS PARA LA SALUD. ES NECESARIO REVALORIZAR EL PAISAJE EN SERVICIO DE LA PRESERVACIÓN DE LA SALUD, YA QUE SE TRATA DE UNO DE LOS VALORES MÁS COMPARTIDOS POR EL CONJUNTO DE LA CIUDADANÍA. OTRO EJEMPLO A CONSIDERAR ES EL DE UN EQUIPO DE CIENTÍFICOS DEL LABORATORIO DE PAISAJE Y SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS, PUBLICARON LOS RESULTADOS LLEGANDO A LA CONCLUSIÓN QUE FRECUENTAR ZONAS VERDES, YA SEAN BOSQUES, JARDINES O INCLUSO ZONAS PANTANALES, HACE QUE LA GENTE SEA MÁS SALUDABLE, TIENDA A SER GENEROSA, A CONFÍAR EN LOS DEMÁS, Y A MOSTRAR MAYOR VOLUNTAD EN OFRECER SU AYUDA. COMO EXPLICAN "UN PASEO POR EL PARQUE ES MÁS QUE UNA BUENA MANERA DE PASAR LA TARDE. ES UN COMPONENTE ESENCIAL PARA UNA BUENA SALUD". LOS ESPACIOS VERDES URBANOS TAMBIÉN JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA ESTRUCTURA URBANA E INTERACCIÓN SOCIAL, APORTANDO CALIDAD DE VIDA A LOS CIUDADANOS.



PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PAISAJE COSTERO

Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Cluster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
Nombre Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero. II Región.
Codigo Proyecto: 10
Ejecuta: Carlos Aracena Escudero - Director del Proyecto.
Equipo Trabajo: Andrea Valverde (Diseñadora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Pagina Web) - Marco Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)
Contacto: paisajescostero.chile@gmail.com



Soluciones para el desarrollo humano

MARCO TEÓRICO - PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PAISAJE COSTERO - APLICACIÓN DE CONCEPTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE.

TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE (PROBLEMÁTICA)

HOY EN DÍA, LA CAPACIDAD DE INTERVENCIÓN DEL HOMBRE SOBRE EL MEDIO ES TAN GRANDE QUE APENAS QUEDAN ESPACIOS SIN TRANSFORMAR. LOS LUGARES QUE PRESENTAN MAYORES DIFICULTADES PARA EL ASENTAMIENTO HUMANO SON LOS MENOS ALTERADOS, POR ESO ESTÁN PRÁCTICAMENTE DESHABITADOS Y TODAVÍA PUEDEN CONSIDERARSE PAISAJES NATURALES. EL FRÍO EN LOS POLOS, EL CALOR Y LA HUMEDAD EN LAS SELVAS, Y LA ARIDEZ EN LOS DESIERTOS DIFICULTAN Y, EN OCASIONES, IMPIDEN LA OCUPACIÓN HUMANA. ES EN ESTOS LUGARES DONDE TODAVÍA QUEDAN ALGUNOS POCOS PAISAJES SIN TRANSFORMAR.

LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE ES EVIDENTE DESDE LOS PAÍSES MÁS POBRES A LOS MÁS INDUSTRIALIZADOS, Y SU IMPACTO NEGATIVO ES PRODUCTO DE UNA CONJUNCIÓN DE FACTORES COMO: UN ACELERADO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, LA POBREZA, LA IGNORANCIA DE LAS CONSECUENCIAS ECOLÓGICAS DE LOS CAMBIOS DE USO DE SUELO, LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA DESCONTROLADA (SPRAWL), LA AMPLIACIÓN DE LAS REDES DE CARRETERAS Y DE FERROCARRILES PARA DAR SERVICIO A LOS NUEVOS CENTROS URBANOS, LA AGRICULTURA Y LA SILVICULTURA INTENSIVA, Y LOS PROCESOS DE CONTAMINACIÓN.

NO SOLO HA SIGNIFICADO UN DETERIORO DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS SINO TAMBIÉN DE LOS RECURSOS ESCÉNICOS Y CULTURALES. LA BELLEZA DEL PAISAJE DEPENDE DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL TERRITORIO, YA QUE ÉSTAS INFLUYEN EN LAS SENSACIONES SENSORIALES Y PERCIBIDAS DEL PAISAJE. EN ESTA LÓGICA, CUALQUIER MODIFICACIÓN, TRANSFORMACIÓN O ALTERACIÓN DEL PAISAJE LLEVA IMPLICITO UN CAMBIO, SI ÉSTE ES NEGATIVO, PRODUCE UN CAMBIO AFECTANDO AL PAISAJE RESULTANTE. TAL ES EL CASO, DE LOS PAISAJES CULTURALES EUROPEOS, DONDE LA INTENSIFICACIÓN DE LA AGRICULTURA HA PRODUCIDO UNA PÉRDIDA DE DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA Y BIODIVERSIDAD, QUE SE TRADUCE PARA LOS HABITANTES EN PAISAJES UNIFORMES, CONTINUOS Y HOMOGÉNEOS CON UN SIGNIFICATIVO EFECTO EN LA CALIDAD PERCIBIDA DE ESTOS PAISAJES (JONGMAN, 2002).

SEGÚN EL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA), LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS HAN PERDIDO 47 MILLONES DE HECTÁREAS DE BOSQUES ENTRE 1990 Y 2000, LA SEGUNDA MAYOR PÉRDIDA DESPUÉS DE LA DE ÁFRICA, COMO CONSECUENCIA DE LA AGRICULTURA Y LA EXPANSIÓN DE LA GANADERÍA, ENTRE OTROS FACTORES (...) PESE A ALGUNOS ESFUERZOS POR PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE, EN LA REGIÓN AÚN CONTINÚAN LOS PROCESOS DE DEFORESTACIÓN, DEGRADACIÓN DE LOS SUELOS, CONTAMINACIÓN, MANEJO ADECUADO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN LAS ZONAS URBANAS.

TIPOLOGÍA DE PAISAJES

COMO CONSECUENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO NATURAL, SE PUEDEN APRECIAR DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE PAISAJES, QUE DIFIEREN EN GENERAL POR LA INTENSIDAD DE LA ACTIVIDAD HUMANA, ASÍ COMO POR LA COMPOSICIÓN, DISTRIBUCIÓN, ESTRUCTURA, RELACIÓN, DIFERENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LA VEGETACIÓN NATURAL Y LOS USOS DEL SUELO EXISTENTES.

SEGÚN EL PREDOMINIO DE UNO U OTRO ELEMENTO NATURAL O ANTRÓPICO PODEMOS ENCONTRAR:

- PAISAJES CON DOMINANCIA DE LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS (DESIERTOS, TALUDES)	- PAISAJES CON PREDOMINIO DE LAS FORMAS ANTRÓPICA.	- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS SOBRE LOS BIÓTICOS (ALTA MONTAÑA).	- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS COMPONENTES BIÓTICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS (BOSQUES, MARISMAS).	- PAISAJES EN LOS QUE PREDOMINAN LOS COMPONENTES ANTRÓPICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS O BIÓTICOS (ZONA AGRÍCOLA).

OTRA TIPOLOGÍA PAISAJÍSTICA ES LA QUE NOS PRESENTA, BUSQUETS Y CORTINA (BUSQUETS, 2009) HACEN UNA CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE EN FUNCIÓN DE LOS MÁS COMUNES DE APRECIAR POR EL SER HUMANO:

- PAISAJE CONTEMPORÁNEO: PAISAJE RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y DE LAS FORMAS DE VIDA ACTUALES. TAMBIÉN SE UTILIZA ESTE CONCEPTO PARA DESIGNAR AL PAISAJE PROYECTADO DE ACUERDO CON LOS VALORES Y GUSTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS CONTEMPORÁNEOS.
 - PAISAJE CULTURAL: OBRAS COMBINADAS DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE QUE ILUSTRAN LA EVOLUCIÓN DEL AMBIENTE NATURAL ANTE FUERZAS SOCIALES Y CULTURALES (UNESCO, 1972).
- PAISAJE EVOLUTIVO: PAISAJE QUE EVOLUCIONA DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y FORMAS DE VIDA DE LAS SOCIEDADES QUE SUSTENTA, SIN PERDER SUS CARACTERÍSTICAS Y CALIDADES ESENCIALES.
 - PAISAJE INDUSTRIAL: PAISAJE GENERADO POR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES INDUSTRIALES EN UN DETERMINADO TERRITORIO. A QUE SON LOS PAISAJES COTIDIANOS PARA UNA GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN.
- PAISAJE ORDINARIO: PAISAJE COMÚN, QUE NO GOZA DE CARACTERÍSTICAS QUE MEREZCAN SER DESTACADAS COMO EXTRAORDINARIAS. A PARTIR DE LA APROBACIÓN DEL CEP EN EL AÑO 2000, ESTOS PAISAJES HAN MERECIDO LA ATENCIÓN POR PARTE DE EXPERTOS Y PROFESIONALES DEBIDO A QUE SON LOS PAISAJES COTIDIANOS PARA UNA GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN.
- PAISAJE PERIURBANO: PAISAJE QUE RESULTA DE LA DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES URBANAS MÁS ALLÁ DEL LÍMITE ESTRICTO DE LAS CIUDADES (PERIFERIAS URBANAS). SE CARACTERIZA POR SU CARÁCTER DISCONTINUO, POR UNA GRAN VARIEDAD Y MEZCLA DE ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL PAISAJE RURAL, Y OTROS GENERADOS POR LA URBANIZACIÓN, POR EL IMPORTANTE PAPEL DE LA RED VIARIA, Y POR SU ESTADO CAMBIANTE.
- PAISAJE POSMODERNO: A PARTIR DE LOS AÑOS SETENTA, EL ÉXITO DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA SE BASÓ EN UNA CIERTA RECUPERACIÓN, GENERALMENTE ANECDÓTICA E IRÓNICA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, FRENTE AL RECHAZO QUE ESTOS HABÍAN EXPERIMENTADO POR PARTE DEL PENSAMIENTO FUNCIONALISTA Y DEL RACIONALISMO.
- PAISAJE PROTEGIDO: CATEGORÍA LEGAL ESTABLECIDA EN NUMEROSOS PAÍSES PARA LA DEFENSA DE LUGARES EXCEPCIONALES, DENTRO DE UNA CONCEPCIÓN QUE CONTEMPLA EL PAISAJE BÁSICAMENTE EN SU DIMENSIÓN OBJETIVA.
 - PAISAJE SUBURBANO: PAISAJE RESIDENCIAL EXTERIOR A LOS NÚCLEOS URBANOS. SE CARACTERIZA POR SU ASPECTO HOMOGÉNEO Y POR LA PRESENCIA CASI EXCLUSIVA DEL USO RESIDENCIAL.
 - PAISAJE NATURAL: PAISAJE QUE NO HA SIDO MAYORMENTE INTERVENIDO POR EL SER HUMANO.

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PAISAJE COSTERO

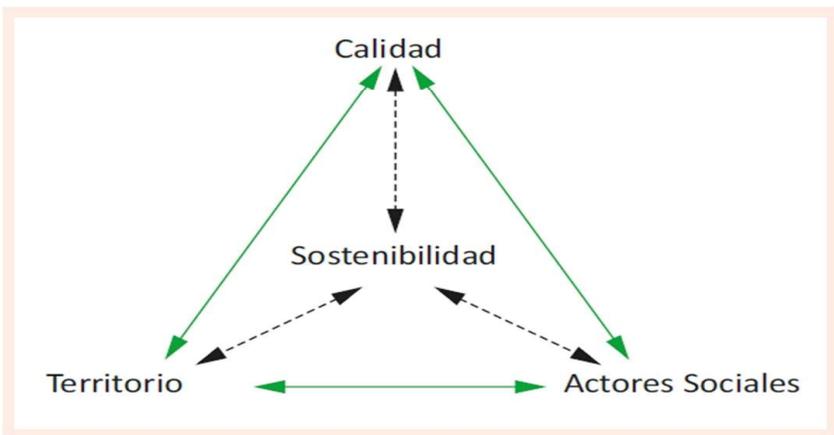
Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Cluster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
 Nombre Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero. II Región.
 Código Proyecto: 10.
 Ejecuta: Carlos Aracena Esaundero - Director del Proyecto.
 Equipo Trabajo: Andrea Valverde (Diseñadora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Pagina Web) - Marcos Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto).
 Contacto: paisajescosteros.chile@gmail.com



GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAISAJE

EN DEFINITIVA, ENCAMINADOS HACIA LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAISAJE, PODEMOS TOMAR EN REFERENCIA LOS PRINCIPIOS DE SUSTENTABILIDAD; ESTO ES TENDER A UN EQUILIBRIO DINÁMICO DE DESARROLLO SOCIAL, ECONÓMICO Y AMBIENTAL DEL TERRITORIO. REPENSAR EL PAISAJE EN ESTOS TÉRMINOS PERMITIRÁ UNA UTILIZACIÓN MÁS RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES Y DE FORMA IMPLÍCITA DEBERÍA ACARREAR UN CAMBIO EN LA FORMA DE PERCIBIR E INTERACTUAR CON EL ENTORNO REPERCUTIENDO EN QUE LOS RECURSOS QUE ACTUALMENTE DISPONEMOS, NO ESCASEEN EN EL FUTURO Y SEAN RENOVABLES (GASTO ET AL 2010).

ESQUEMA DE RELACIONES FUNDAMENTALES



GRUPO DE CRITERIOS EN MATERIA DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAISAJE

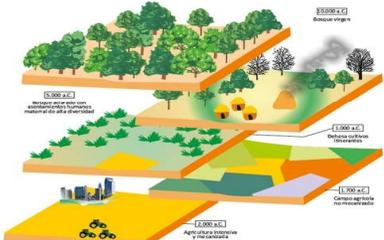
- 1.- LOS PAISAJES SON RESERVORIOS DE UN IMPORTANTE NÚMERO DE HÁBITATS (BIODIVERSIDAD ECOSISTÉMICA) PARA MUCHAS ESPECIES SILVESTRES, QUE ESTÁN VINCULADAS IMPRESCINDIBLEMENTE A LA EXISTENCIA DE MUCHOS PAISAJES NATURALES, HETEROGÉNEOS Y CONECTADOS. HAY SEIS PRINCIPIOS QUE DEBERÍAN SER TOMADOS EN CONSIDERACIÓN, EN CUALQUIER PROCESO DE PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:
 - MANTENER INTACTAS, GRANDES PARCELAS DE VEGETACIÓN NATIVA MEDIANTE LA PREVENCIÓN DE LA FRAGMENTACIÓN DE ESAS PARCELAS. IDENTIFICAR EN UN MAPA LAS ÁREAS NATURALES QUE NO ESTÁN FRAGMENTADAS HASTA LA ACTUALIDAD POR CARRETERA, URBANIZACIÓN U OTROS. SI TODOS LOS OTROS VALORES DEL HÁBITAT ESTÁN IGUALES, LAS PARCELAS MÁS GRANDES DE ÁREAS NATURALES DEBERÍAN SER PROTEGIDAS EN PREFERENCIA A LAS MÁS PEQUEÑAS.
 - ESTABLECER PRIORIDADES PARA LA PROTECCIÓN DE ESPECIES Y PROTEGER LOS HÁBITATS QUE OBLIGAN LA DISTRIBUCIÓN Y ABUNDANCIA DE ESAS ESPECIES.
 - PROTEGER ELEMENTOS RAROS DEL PAISAJE, CUANDO EL DESARROLLO HACIA ÁREAS DEL PAISAJE CONTIENEN CARACTERÍSTICAS COMUNES.
 - MANTENER CONEXIONES ENTRE LOS HÁBITATS DE VIDA SILVESTRE MEDIANTE LA IDENTIFICACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE CORREDORES PARA EL MOVIMIENTO NATURAL.
 - CONTRIBUIR A LA PERSISTENCIA REGIONAL DE ESPECIES RARAS MEDIANTE LA PROTECCIÓN DE ALGUNOS DE SUS HÁBITATS LOCALES, IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES PARA INCORPORAR PLANES DE CONSERVACIÓN NACIONAL DENTRO DE PLANES LOCALES.
 - EQUIPARAR LAS OPORTUNIDADES DEL USO PÚBLICO PARA EL OCIO Y ACTIVIDADES RECREATIVAS CON LAS NECESIDADES DEL HÁBITAT.
- 2.- EL PAISAJE ES UNA ENTIDAD VIVA. LA PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEBE REDUCIR EL AISLAMIENTO DE LOS ESPACIOS NATURALES, POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE UN SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS UNIDOS POR CORREDORES VERDES, QUE INCLUYA TAMBIÉN LAS ZONAS VERDES URBANAS.
- 3.- IMPULSAR UNA GESTIÓN RESPONSABLE DEL TERRITORIO, ENTENDIDA COMO EL PROCESO DE FORMULACIÓN, ARTICULACIÓN Y DESPLIEGUE DE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A LA VALORIZACIÓN DE CADA PAISAJE.
- 4.- LA CALIDAD VISUAL DEBE ENTENDERSE COMO UN INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL Y ESCÉNICA DEL PAISAJE; CUALQUIER ALTERACIÓN, SEA POSITIVA O NEGATIVA, AFECTA NO SÓLO A LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SINO TAMBIÉN TIENE IMPLICACIONES EMOCIONALES POR EL PAISAJE RESULTANTE.
- 5.- EL PRINCIPIO DE PRODUCCIÓN, CIERTAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES INFLUYEN DE UNA FORMA POSITIVA, COHERENTE Y ARMÓNICA EN EL PAISAJE, DANDO LUGAR A UNA MAYOR RIQUEZA Y DIVERSIFICACIÓN DEL MOZAICO PAISAJÍSTICO DE UN TERRITORIO.
- 6.- LOS PAISAJES SON UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL. EL CONOCIMIENTO POPULAR, LOS USOS Y PRÁCTICAS TRADICIONALES SON UN SELLO DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO NATURAL, QUE PERMITE PROPORCIONAR, ADEMÁS DE LOS VALORES SOCIOCULTURALES, JUICIOS DE GESTIÓN PARA ACTUAR COHERENTEMENTE DE CARA AL FUTURO.
- 7.- EL PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN, NUEVOS USOS Y ACTIVIDADES DEBEN INTEGRARSE DE FORMA COHERENTE RESPETANDO EL CARÁCTER DEL PAISAJE PREEXISTENTE.
- 8.- PROMOVER, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA, UNA MAYOR ACCIÓN PARA QUE LOS VALORES ECOLÓGICOS Y CULTURALES DE LOS PAISAJES NO SE PIERDAN O REDUZCAN SU IMPORTANCIA.
- 9.- IMPLICAR CADA VEZ MÁS AL CIUDADANO EN LAS DECISIONES SOBRE LOS USOS DEL TERRITORIO, YA QUE LA PERSONA QUE PUEDA INTERVENIR EN ESTAS DECISIONES SE SIENTE COMO UNA PARTE CONCERNIDA EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.
- 10.- GARANTIZAR LA DIVERSIDAD Y LA CALIDAD DE LOS PAISAJES COMO REFLEJO DEL RESPETO A LA DIGNIDAD DE LA NATURALEZA Y A LA REALIZACIÓN PERSONAL, A NIVEL MATERIAL Y ESPIRITUAL, DEL INDIVIDUO. PARA ELLO TENDREMOS QUE EVITAR LOS EFECTOS MÁS NEGATIVOS DE LA DESAPARICIÓN DE LA CULTURA QUE NOS DA SENTIDO DEL LUGAR, SUSTITUYÉNDOLA POR UNA CULTURA TECNOLÓGICA O VIRTUAL QUE NOS DESLOCALIZA COMO PERSONAS Y NOS HACE PERDER, EN UN ENTORNO CADA VEZ MÁS URBANO, LAS RAÍCES RURALES Y EL CONOCIMIENTO EMPÍRICO DE LA VIDA EN UN ENTORNO NATURAL.
- 11.- EVITAR QUE EL TERRITORIO, COMO RECURSO ECONÓMICO, SE CONVIERTA MERAMENTE EN UN BIEN COMERCIALIZABLE EN UN MERCADO EN QUE EL PAISAJE SE LIMITE A UNA SIMPLE DISPOSICIÓN FORMAL, TEMÁTICA, APARIENCIA VISUAL QUE NO TENGA EN CUENTA ASPECTOS INTERRELACIONADOS COMO EL SOCIAL, EL PATRIMONIAL O EL ECOLÓGICO.
- 12.- GOZAR DE UN PAISAJE DE CALIDAD CONSTITUYE UN DERECHO FUNDAMENTAL DE LAS PERSONAS. UNA NUEVA ÉTICA QUE PROPORCIONE CRITERIOS PARA LA TRANSFORMACIÓN RESPONSABLE DE LOS PAISAJES QUE FORMAN NUESTRA IDENTIDAD COLECTIVA.

MARCO TEÓRICO - PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACION Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO - APLICACION DE CONCEPTOS, ANALISIS Y EVALUACION DEL PAISAJE.

FORMACION, TRANSFORMACION Y TIPOLOGIA DE PAISAJES

LOS PAISAJES SON, FUNDAMENTALMENTE EL RESULTADO DE LA INTERACCION DEL CLIMA, EL RELIEVE, LA VEGETACION Y EL SUELO. LA INTERACCION DE ESTOS AGENTES FORMA EL AMPLIO ESPECTRO DE PAISAJES DEFINIDOS POR SUS CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS. ESTO ES LO QUE IMPIDE QUE HAYA DOS PAISAJES IDENTICOS. LAS FUERZAS QUE INTERVINIERON EN LA FORMACION DEL PAISAJE CONTINUAN ACTIVAS EN LA ACTUALIDAD; EL PAISAJE QUE CONTEMPLAMOS AHORA ES UNA IMAGEN INSTANTANEA DENTRO DEL PROCESO DE SU EVOLUCION. LA RELACION QUE EXISTE ENTRE TODOS SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS ES MULTICAUSAL Y DINAMICA. LOS CAMBIOS SON TANTO UN PRODUCTO COMO UN CONDICIONANTE DE LA DINAMICA DE LOS PAISAJES, EN LOS CUALES EL SER HUMANO CUMPLE UN PAPEL ESPECIFICO EN EL MODELADO DEL PAISAJE. LOS SERES HUMANOS HAN MODELADO EL PAISAJE NATURAL A LO LARGO DE LA HISTORIA. HA MODIFICADO SU ENTORNO PARA APROVECHAR LOS RECURSOS NATURALES QUE LE OFRECIA, PARA LUCHAR CONTRA LAS AMENAZAS DE LOS PROPIOS FENOMENOS NATURALES O PARA CONSTRUIR SUS PROPIOS REFUGIOS Y HABITACIONES QUE LE PROTEGIERAN DE LAS INCONVENIENCIAS Y PELIGROS.

Figura 3: Representación de transformación del paisaje



EL DESCUBRIMIENTO DE LA AGRICULTURA EN EL PERIODO NEOLITICO, SUPONE LA APARICION DE EXCEDENTES ALIMENTARIOS, Y CON ELLOS, LA DIVISION DEL TRABAJO EN ACTIVIDADES CUYA LOCALIZACION IMPLICA LA COMPARTIMENTACION DEL TERRITORIO EN DIFERENTES ZONAS ASOCIADAS A DIFERENTES USOS DEL SUELO. UNO DE LOS ELEMENTOS MAS IMPORTANTES FORMADORES DE PAISAJE, HA SIDO LA AGRICULTURA, QUE HA MODELADO EL RELIEVE DE EXTENSA ZONAL. PORTANTO, SE VIENE INTRODUCIENDO NUMEROSOS ELEMENTOS ANTROPICOS, ESPECIALMENTE EN LAS CIUDADES QUE SURGEN, YA QUE, LA EXISTENCIA DE EXCEDENTES ALIMENTARIOS PERMITEN QUE PARTE DE LA POBLACION PUEDA DEDICAR A OTRAS COSAS EL TIEMPO QUE DEBERIA DEDICAR A RECOLECTAR O PRODUCIR ALIMENTOS. TAMBIEN, LA GANADERIA EXTENSIVA HA INFLUIDO EN EL PAISAJE, PERO MAS QUE MODELANDO LAS FORMAS DEL TERRENO ACTUANDO SOBRE LA CUBIERTA VEGETAL DEL SUELO A LA QUE HISTORICAMENTE HA TENDIDO A DEFORESTAR. POR TANTO, EL CRECIMIENTO DE LA POBLACION Y LA REVOLUCION INDUSTRIAL, HA DADO LUGAR A PAISAJES INDUSTRIALES. LA APARICION DE GRANDES CIUDADES Y EL DESARROLLO DE GRANDES Y COMPLEJAS INFRAESTRUCTURAS (CARRETERAS, PUNTES, AEROPUERTOS Y TUNELES), HAN CONFIGURANDO PAISAJES URBANOS, QUE EN SU CONJUNTO HAN DADO LUGAR A LOS PAISAJES ACTUALES.

TRANSFORMACION DEL PAISAJE.

ACTUALMENTE, LA CONSTANTE PRESENCIA DE DESASTRES NATURALES Y LA INTENSIDAD CON QUE SE REGISTRAN LOS FENOMENOS CLIMATICOS, HAN MOVIDO A LA POBLACION A CUESTIONARSE CADA VEZ CON MAS EL PAPEL DEL SER HUMANO EN EL EQUILIBRIO DEL ENTORNO. ADEMÁS, LAS TRANSFORMACIONES ACELERADAS DEL TERRITORIO Y CON ELLO LA PERDIDA DE LA CALIDAD VISUAL Y EL DESGUILIBRIO AMBIENTAL, PRODUCEN UNA DEMANDA DEL PAISAJE POR PARTE DE LA SOCIEDAD, LA CUAL LO INSCRIBE EN EL CONJUNTO DE VALORES AMBIENTALES QUE DEMANDA. EN CONSECUENCIA, EL PAISAJE ADQUIERE HOY EN DIA CATEGORIA DE VALOR, Y ES CONSIDERADO COMO UN RECURSO QUE HAY QUE CONSERVAR. EN PALABRAS DE ESCRIBANO (ET AL., 1987): "EN UN PERIODO CORTO DE TIEMPO SE HA PASADO DE LA CONCEPCION CLASICA QUE ENTENDIA EL PAISAJE COMO SIMPLE FONDO ESTETICO DE LA ACTIVIDAD HUMANA A LA CONCEPCION ACTUAL DONDE EL PAISAJE SE DEFINE COMO UN RECURSO".

ESTA NUEVA DIMENSION DEL PAISAJE COMO RECURSO IMPLICA CONSERVARLO EN UNOS LUGARES, RECUPERARLO Y MEJORARLO EN OTROS, Y APLICAR CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD. LO ULTIMO, ES COMPLEJO DADO EL COMPORTAMIENTO ACTUAL EN TERMINOS DE CONSUMO Y HABITOS DE LA SOCIEDAD; SIN EMBARGO CADA VEZ MAS SE AVANZA EN PRODUCIR UN TIPO DE PREVISION DE LA NATURALIZA, COMPARADO DE UNA MAYOR SENSIBILIZACION SOCIAL SOBRE EL IMPACTO AMBIENTAL QUE GENERA LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS SOBRE EL TERRITORIO Y SUS PAISAJES.

DESDE UN PUNTO DE VISTA ECOLOGICO, UN PAISAJE SOSTENIBLE (O FUNCIONAL) RESIDE EN EL MANTENIMIENTO DE LOS PROCESOS TERRITORIALES JUNTO CON LOS PROCESOS ECOLOGICOS QUE LO SUSTENTAN DENTRO SUS RANGOS NATURALES DE VARIABILIDAD. LO QUE SE REALIZA, SI LO CONSIDERAMOS A ESCALA REGIONAL, EN EL DISEÑO DE UN SISTEMA DE AREAS NATURALES LO SUFICIENTEMENTE GRANDES Y NUMEROSAS, Y CON MUCHOS CORREDORES Y CONEXIONES ENTRE ELLAS PARA FAVORECER LA BIODIVERSIDAD PAISAJISTICA Y ASI MANTENER EL PAISAJE CON TODO SU ECOSISTEMA FUNCIONANDO SALUDABLEMENTE. LAMENTABLEMENTE, NOS ENCONTRAMOS CON LA REALIDAD, DONDE LA PLANIFICACION TERRITORIAL Y URBANA REGULA EL SUELO DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOCENTRICA, DONDE LAS AREAS NATURALES SON EL RESULTADO DE AQUELLAS ZONAS QUE SE VAN A OCUPAR, QUEDANDO RELEGADAS A UNA CONDICION DE INTERSTICIOS METROPOLITANOS O ESPACIOS RESIDUALES, ALTAMENTE INSULARIZADOS, CON UN ESCASO VALOR COMO SISTEMA (RIFFO Y NUÑEZ, 2004).

HOY EN DIA LA ECOLOGIA DE PAISAJE PUEDE FACILITAR EL TRANSITO HACIA UNA PERSPECTIVA MAS AMPLIA DEL TERRITORIO, QUE PERMITA PROPORCIONAR UN FUNDAMENTO CIENTIFICO EN LA TOMA DE DECISIONES DE PLANEAMIENTO RACIONAL EN LA GESTION DEL PAISAJE (BURELY BAUDRY, 2002). LOS PRINCIPIOS DE LA ECOLOGIA DEL PAISAJE PUEDEN APLICARSE A CUALQUIER TERRITORIO, SU INTERES RESIDE EN EL ESTUDIO DE LAS INTERACCIONES ENTRE LOS ASPECTOS TEMPORALES Y ESPACIALES QUE COMPONEN EL PAISAJE, Y LAS RELACIONES CON ASPECTOS CULTURALES, ESTETICOS Y AFECTIVOS DE LAS PERSONAS CON EL PAISAJE.

DESDE UN PUNTO DE VISTA ECOLOGICO, UN PAISAJE SOSTENIBLE (O FUNCIONAL) RESIDE EN EL MANTENIMIENTO DE LOS PROCESOS TERRITORIALES JUNTO CON LOS PROCESOS ECOLOGICOS QUE LO SUSTENTAN DENTRO SUS RANGOS NATURALES DE VARIABILIDAD. LO QUE SE REALIZA, SI LO CONSIDERAMOS A ESCALA REGIONAL, EN EL DISEÑO DE UN SISTEMA DE AREAS NATURALES LO SUFICIENTEMENTE GRANDES Y NUMEROSAS, Y CON MUCHOS CORREDORES Y CONEXIONES ENTRE ELLAS PARA FAVORECER LA BIODIVERSIDAD PAISAJISTICA Y ASI MANTENER EL PAISAJE CON TODO SU ECOSISTEMA FUNCIONANDO SALUDABLEMENTE. LAMENTABLEMENTE, NOS ENCONTRAMOS CON LA REALIDAD, DONDE LA PLANIFICACION TERRITORIAL Y URBANA REGULA EL SUELO DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOCENTRICA, DONDE LAS AREAS NATURALES SON EL RESULTADO DE AQUELLAS ZONAS QUE SE VAN A OCUPAR, QUEDANDO RELEGADAS A UNA CONDICION DE INTERSTICIOS METROPOLITANOS O ESPACIOS RESIDUALES, ALTAMENTE INSULARIZADOS, CON UN ESCASO VALOR COMO SISTEMA (RIFFO Y NUÑEZ, 2004).

HOY EN DIA LA ECOLOGIA DE PAISAJE PUEDE FACILITAR EL TRANSITO HACIA UNA PERSPECTIVA MAS AMPLIA DEL TERRITORIO, QUE PERMITA PROPORCIONAR UN FUNDAMENTO CIENTIFICO EN LA TOMA DE DECISIONES DE PLANEAMIENTO RACIONAL EN LA GESTION DEL PAISAJE (BURELY BAUDRY, 2002). LOS PRINCIPIOS DE LA ECOLOGIA DEL PAISAJE PUEDEN APLICARSE A CUALQUIER TERRITORIO, SU INTERES RESIDE EN EL ESTUDIO DE LAS INTERACCIONES ENTRE LOS ASPECTOS TEMPORALES Y ESPACIALES QUE COMPONEN EL PAISAJE, Y LAS RELACIONES CON ASPECTOS CULTURALES, ESTETICOS Y AFECTIVOS DE LAS PERSONAS CON EL PAISAJE.

DE UNA FORMA SIMPLIFICADA, YA QUE LO VEREMOS CON MAYOR DETALLE MAS ADELANTE, EL PAISAJE SE ESTRUCTURA Y CONFIGURA EN TRES ELEMENTOS BASICOS: MATRIZ, PARCHES Y CORREDORES (BURELY BAUDRY, 2002):

- LA MATRIZ DE UN PAISAJE ES EL TEJIDO QUE CONECTA LA TIERRA CON EL FONDO, DENTRO DEL CUAL ENCAJAN TODOS LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE, INCLUYENDO PARCHES, BORDES Y CORREDORES.
- LOS PARCHES, TAMBIEN LLAMADOS MANCHAS O TESELAS, SON AREAS DE USOS RELATIVAMENTE HOMOGENEAS INTERNAMENTE CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA Y A LA EDAD VEGETATIVA. LOS PARCHES SON DIFERENTES A LA MATRIZ QUE LES RODEA.
- LOS CORREDORES SON ELEMENTOS DEL PAISAJE QUE CONECTAN PARCHES SIMILARES A TRAVES DE MATRICES DISIMILARES O AGREGADOS DE PARCHES. LOS CORREDORES SON GENERALMENTE LONGITUDINALES, ADOPTANDO LA FORMA DE FRANJAS ANGOSTAS, ALARGADAS DE FORMA IRREGULAR, CUYA VEGETACION CUMPLE UN PAPEL DE PROTECCION O DE COMUNICACION, UNIENDO O SEPARANDO ELEMENTOS EN UNA MATRIZ GEOGRAFICA.

Figura 5: Representación de elementos del paisaje: matriz, parches y corredores (según FISGRW 1990).

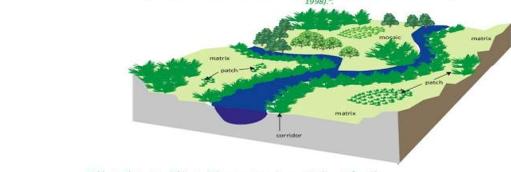


Tabla 1: Elementos básicos de la estructura de un paisaje y su función.

Matriz	Parches	Corredores
La porción más conectada del paisaje.	Son internamente homogéneas y auto sostenibles.	Proveen conexión entre paisajes separados.
Compuesta por el tipo de vegetación que es más abundante en el sitio.	Se diferencian de las matrices que las rodean.	Proveen oportunidades para accesos/escape.
La matriz debe mantenerse intacta para que el ecosistema funcione bien.	Debe ser lo suficientemente grandes para mantener las relaciones ecológicas.	Permiten el flujo de energía, organismos y materiales.
Conecta todos los elementos del paisaje incluyendo parches y corredores.		

LA AGRUPACION DE ESTOS ELEMENTOS DETERMINA LA DOMINANCIA Y HETEROGENEIDAD DE CADA PAISAJE CON LAS PROPIEDADES CARACTERISTICAS PERTENECIENTES A CADA UNO DE ESTOS. JUNTOS PROVIENEN Y DETERMINAN LAS FUNCIONES DEL PAISAJE QUE COMPRENEN UN ECOSISTEMA QUE FUNCIONA EFECTIVAMENTE. ADEMÁS, ESTE MODELO MATRIZ-MANCHA-CORREDOR CONTROLA FUERTEMENTE TODOS LOS MOVIMIENTOS, FLUJOS Y CAMBIOS DE LOS SISTEMAS NATURALES Y DE LA POBLACION. LA ECOLOGIA DEL PAISAJE OBSERVA LOS CAMBIOS EN LAS

UNA DE LAS PROPIEDADES EMERGENTES MAS SIGNIFICATIVAS QUE JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA ECOLOGIA DEL PAISAJE, ES LA HETEROGENEIDAD. LA HETEROGENEIDAD DE UN PAISAJE ES LA EXPRESION DE DISTRIBUCION DE LAS ESPECIES DE VEGETALES Y ANIMALES, DE LA RELACION QUE OCURRE ENTRE ELLOS Y DE LA TRANSFERENCIA DE MATERIA Y ENERGIA ENTRE SUS ELEMENTOS. DEL MISMO MODO, LA HETEROGENEIDAD ES LA CAUSANTE DE QUE CIERTAS ESPECIES PUEDAN EXISTIR EN UN TERRITORIO, Y DE QUE PUEDAN PRODUCIRSE UNA DETERMINADAS RELACIONES ENTRE ELLOS. POR EJEMPLO, EN LOS PAISAJES MEDITERRANEOS EL FACTOR EXPLICATIVO DE LA RIQUEZA DE AVES ES LA HETEROGENEIDAD ESPACIAL DE USOS, COMO PODEMOS APRECIAR EN LA FIGURA.

Figura 7: Representación de redes de conectividad del paisaje.



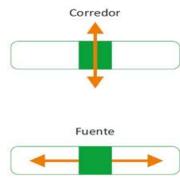
LA HETEROGENEIDAD NO SOLO TIENE EFECTOS A NIVEL DE ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES, SINO TAMBIEN EN LA CALIDAD VISUAL, ES SABIDO QUE PAISAJES NATURALES CON CIERTAS DOSIS DE VARIEDAD O DIVERSIDAD TEMATICA SON VALORADOS POSITIVAMENTE POR LA POBLACION.

OTRA PROPIEDAD RELEVANTE DEL PAISAJE ES LA CONECTIVIDAD, POR SU PAPEL EN LA CAPACIDAD DE MOVILIDAD QUE TIENE EN LA FAUNA Y OTRAS ESPECIES DENTRO DEL TERRITORIO PARA COMPENSAR LOS EFECTOS DE LA FRAGMENTACION. PERO TAMBIEN, PARA AUMENTAR LA CALIDAD DEL PAISAJE; PREVENIR LA EROSION, EVITAR LA ESCORRENTIA, MEJORAR LA CALIDAD DEL AGUA, FAVORECER LA COLONIZACION DE NUEVAS ZONAS POR ALGUNAS ESPECIES PARA FACILITAR SU RESTAURACION; AYUDAR A LAS ESPECIES A ACCEDER A HABITATS QUE, DE LO CONTRARIO, SERIAN HOSTILES (P.EJ. ESPACIOS ABIERTOS PARA ESPECIES DE INTERIOR) Y FUNCION RECREATIVA PARA LAS PERSONAS.

EL CONCEPTO DE MOVILIDAD O PERMEABILIDAD DENTRO DEL PAISAJE SE PERCIBE DE FORMA PRACTICA, COMO INSTRUMENTO DE GESTION DEL PAISAJE, EN LOS DENOMINADOS CORREDORES VERDES.

LOS CORREDORES VERDES FOMENTAN LA IMPORTANCIA DE UN DESARROLLO CONTINUO DE LOS ESPACIOS. ESTO SE MATERIALIZA A TRAVES DEL DISEÑO DE UN SISTEMA DE GRUPOS DE ZONAS VERDES DE SUPERFICIE EXTENSA Y LA INTERCOMUNICACION ENTRE TODOS ELLOS. PARA QUE SEA UN SISTEMA VIVO, SE INDICA QUE LOS SISTEMAS DE ZONAS VERDES URBANOS DEBEN ESTAR UNIDOS CON LOS ALREDEDORES, DE MANERA QUE SE INCREMENTE LA DINAMICA.

FIGURA 8: FUNCIONES DE LOS CORREDORES ECOLOGICOS. LA INTENSIDAD DE LOS FLUJOS A LO LARGO DEL CORREDOR Y EN LAS PARCELAS ADYACENTES DETERMINA LAS FUNCIONES DE CORREDOR Y BARRERA. LOS FLUJOS ENTRE EL CORREDOR Y LAS ZONAS ADYACENTES ORIGINAN LAS FUNCIONES DE FUENTES Y SUMIDERO. LOS FLUJOS ECOLOGICOS SE REPRESENTAN EN LA FIGURA CON FLECHAS. MODIFICADO DE NOSS (1993). FUENTE: CONECTIVIDAD BIOLOGICA, POR HELENA GABIN MOREIRA (RESEÑA DE CLASE DE JOSÉ MARÍA ROMERO).



LA ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS DE ZONAS VERDES DEBERIA CONSTITUIRSE, BASICAMENTE EN FORMA TANGENCIAL Y RADIAL. SU EFECTIVIDAD COMO SISTEMA VIENE DETERMINADA, EN GRAN MEDIDA, POR LAS POSIBILIDADES DE INTERCAMBIO ENTRE LAS ZONAS VERDES, Y TAMBIEN DEPENDE DEL ANCHO QUE SEA, CUANTO BORDE EXISTE, Y SI HAY O NO INTERRUPTIONES A LO LARGO DEL MISMO.

LAS POSIBILIDADES DE CONEXION, DEBEN PENSARSE EN UN SENTIDO AMPLIO. LAS AVENIDAS, CALLES Y VIAS DE FERROCARRIL TIENEN UN EFECTO BARRERA EN LA CONECTIVIDAD DEL PAISAJE, SI SON ARROLADOS PUEDE CUMPLIR UN IMPORTANTE ROL EN LA EXPANSION Y LA MOVILIDAD DE PLANTAS Y ANIMALES. PERO TAMBIEN ES PRECISO CONSIDERAR EL ROL EXCEPCIONAL DE CORREDOR QUE CUMPLEN LOS RIOS Y SUS RIBERAS.

LOS CORREDORES VERDES APARECEN COMO UN BREVE EJEMPLO HACIA UN PENSAMIENTO REGIONAL DE GESTION DEL TERRITORIO QUE PRETENDE IR HACIA UN PAISAJE SOSTENIBLE, DONDE LOS CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS DE LA ECOLOGIA DEL PAISAJE SE PRESENTAN UTILES Y RACIONALES POR SU BASE CIENTIFICA. EL TRABAJO DE DRAMSTAD Y COLABORADORES (1996) ILUSTRAN DE FORMA PRACTICA COMO LOS ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DE LA ECOLOGIA DEL PAISAJE PUEDEN SER APLICABLES A LA PLANIFICACION, CON ESTUDIOS A DISTINTAS ESCALAS DE DIFERENTES PARTES DEL MUNDO.

EN EUROPA, UNA APLICACION EN ESPAÑA SE PUEDE VER EN EL LIBRO DE FORMAN (2004) MOSAICO TERRITORIAL PARA LA REGION METROPOLITANA DE BARCELONA, QUE APLICA LOS PRINCIPIOS ECOLOGICOS A LA REGION DE BARCELONA Y FORMULA UNA PROPUESTA CLARA Y CONJUNTA PARA TODO EL TERRITORIO. EL MOSAICO TERRITORIAL PARA LA REGION METROPOLITANA DE BARCELONA OFRECE UNA VISION DE FUTURO, CON PAUTAS SENCILLAS Y RAZONABLES PARA MEJORAR LA CALIDAD AMBIENTAL DE NUESTROS RIOS, BOSQUES, CAMPOS, Y CIUDADES, LO QUE IMPLICA, EN DEFINITIVA, UNA APUESTA POR UN FUTURO VIABLE Y SOSTENIBLE.

DE MANERA SIMULTANEA, LOS CORREDORES VERDES POR SU CARACTER LINEAL Y A SU AMPLIA EXTENSION EN EL TERRITORIO, ESTAN LLAMADOS A DESEMPEÑAR TAMBIEN FUNCIONES DE OCIO, RECREATIVAS Y EDUCATIVAS DE BAJO IMPACTO. POR EJEMPLO, EN ESPAÑA EL DESARROLLO DE CORREDORES VERDES HA PERMITIDO LA RECUPERACION Y EL USO DEL PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y SOCIAL, LO QUE CONSTITUYE LA RED DE VAS PECUARIAS, COMO TAMBIEN LAS LINEAS DE FERROCARRIL ABANDONADAS.

POR EJEMPLO, EN ANDALUCIA, EL CORREDOR VERDE MAS REPRESENTATIVO SE ENCUENTRA EN GUADAJAMAR, ENTRE TRÁJES LA CATEDRAL MIERA SE HA CONVERTIDO EN UN CORREDOR DE OCIO Y SISTEMAS ECOLOGICOS ENTRE DOÑANA Y SIERRA MORENA, ASI COMO UN ESPACIO PARA EL USO Y DISFRUTE DE LOS CIUDADANOS.

EN LA COMUNIDAD DE MADRID DISCURREN MAS DE 1.670 VIAS PECUARIAS QUE OCUPAN UNA SUPERFICIE DE 13.000 HECTAREAS (EL 1,6% DEL TERRITORIO DE LA REGION). TODAS ELLAS ESTAN ADECUADAMENTE SEÑALIZADAS PARA QUE PUEDAN SER IDENTIFICADAS. LA RECUPERACION Y EL MANTENIMIENTO DE LOS CAMINOS DE TRASHUMANCIA HAN PERMITIDO PRESERVAR LOS VALORES NATURALES Y CONTINUAR CON SU USO TRADICIONAL GANADERO, AL TIEMPO QUE OFRECE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES TURISTICAS Y DE REGREO.

MIENTRAS TANTO, UNA INCURSION EN EL CASO DE LATINOAMERICA, EL PROYECTO MAS COMENTADO EN LA ACTUALIDAD ES EL DEL CORREDOR BIOLOGICO MESOAMERICANO, QUE ABARCA LOS PAISES DE AMERICA CENTRAL Y SUR DE MEXICO, PERO NO ES EL UNICO. HAY CORREDORES EN BRASIL, EN LA ZONA AMAZONICA Y EN LA SELVA ATLANTICA, EN LA ZONA ANDINA DE ECUADOR Y PERU, TAMBIEN SON MENCIONADOS COMO ALTERNATIVA EN ARGENTINA Y HAY UNOS CUANTOS PROYECTOS DE ALCANCE MENOS LIMITADO QUE EL MESOAMERICANO EN CENTROAMERICA, Y OTROS EN E.E.UU.

EL CORREDOR BIOLOGICO MESOAMERICANO REPRESENTA UNA INICIATIVA MULTINACIONAL QUE ES RESPONSABLE DE LA CONSERVACION Y DE LA PROTECCION DE LA CONECTIVIDAD ECOLOGICA. COMO YA REVELA LA DENOMINACION "CORREDOR BIOLOGICO MESOAMERICANO", EL ESFUERZO OPERA Y TRABAJA A TRAVES DEL ISTMO CENTROAMERICANO. OCHO PAISES, ES DECIR BELIZE, COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MEXICO, NICARAGUA Y PANAMA, SE IMPLICARON, MEDIANTE LA COMISION CENTROAMERICANA DEL AMBIENTE Y DESARROLLO, A MANTENER Y PROTEGER EL PAISAJE Y TAMBIEN TODO EL MEDIO AMBIENTE DE CONSERVACION.

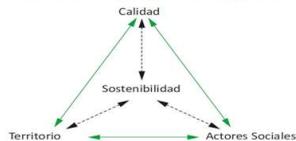
ESO DA POR RESULTADO EL MANTENIMIENTO DEL PROCESO DE EVOLUCION Y MIGRACION QUE SE HA FORMADO DESDE EL DESARROLLO ECOLOGICO DEL ISTMO CENTROAMERICANO Y LA UNION DE LOS DOS CONTINENTES. EN EL FONDO EL CORREDOR BIOLOGICO MESOAMERICANO INTERVIENE A FAVOR DE TEMAS MUY IMPORTANTES COMO POR EJEMPLO LA BIODIVERSIDAD, LA COMUNICACION, LA ECONOMIA AMBIENTAL, LAS POLITICAS Y TAMBIEN LA LEGISLACION EN TODA CENTROAMERICA. PARTIENDO DEL HECHO DE QUE LA BIODIVERSIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD DE LOS RECURSOS NATURALES ESTAN AMENAZADOS EN CENTROAMERICA, LOS OCHO PAISES DEL CORREDOR BIOLOGICO MESOAMERICANO, BELIZE, COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MEXICO, NICARAGUA Y PANAMA, LUCHAN POR LA CONSERVACION Y LA PROTECCION DE LA CONECTIVIDAD ECOLOGICA.

EN ESTE CONTEXTO SE PUEDE AÑADIR QUE LOS RECURSOS NATURALES ESTAN AMENAZADOS Y EN CONSECUENCIA EN PELIGRO POR DIVERSOS FACTORES COMO POR EJEMPLO LA PERDIDA DE SU HABITAT NATURAL, LA SOBREEXPLOTACION DE LOS RECURSOS Y LA POBREZA. DE ESTE MODO, UN SISTEMA COHERENTE DE PLANIFICACION DEL TERRITORIO, CON LA CONFIGURACION DEL PAISAJE, GENERA NO SOLO LA RECUPERACION Y EL MANTENIMIENTO DEL PAISAJE, SINO TAMBIEN CONSERVA LAS TRAMAS ECOLOGICAS QUE MANTIENEN LAS FUNCIONES MULTIPLES DE LOS ECOSISTEMAS DEL TERRITORIO, Y DE ESTA MANERA, ASEGURA UN FLUJO SOSTENIBLE, RICO Y VARIADO DE BIENES Y SERVICIOS A LA SOCIEDAD. BIENES Y SERVICIOS RELACIONADOS CON EL BIENESTAR, SALUD MENTAL Y FISICA, CONFIANZA EN LA GESTION AMBIENTAL Y SATISFACCION CON EL LUGAR DE RESIDENCIA. POR TANTO, UNA GESTION SOSTENIBLE DEL PAISAJE DEBE ESTAR BASADA EN UN CONOCIMIENTO DE LOS PROBLEMAS, REALIDADES, CARACTERISTICAS Y UN DESARROLLO O ENFOQUE TECNICO DE LAS SOLUCIONES POSIBLES.

EN DEFINITIVA, ENCAMINADOS HACIA LA GESTION SOSTENIBLE DEL PAISAJE, PODEMOS TOMAR EN REFERENCIA LOS PRINCIPIOS DE SUSTENTABILIDAD; ESTO ES TENDER A UN EQUILIBRIO DINAMICO DE DESARROLLO SOCIAL, ECONOMICO Y AMBIENTAL DEL TERRITORIO. REPENSAR EL PAISAJE EN ESTOS TERMINOS PERMITIRA UNA UTILIZACION MAS RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES Y DE FORMA IMPLICITA DEBERIA ACARREAR UN CAMBIO EN LA FORMA DE PERCIBIR E INTERACTUAR CON EL ENTORNO REPERCUTIENDO EN QUE LOS RECURSOS QUE ACTUALMENTE DISPONEMOS, NO ESCASEEN EN EL FUTURO Y SEAN RENOVABLES (GASTO ET AL 2010).

EL CBM FUE ESTABLECIDO EN 1997 POR LOS GOBIERNOS DE LOS PAISES QUE CONFORMAN LA REGION MESOAMERICANA: BELIZE, COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA, PANAMA Y MEXICO. SUS OBJETIVOS SON MANTENER LA DIVERSIDAD BIOLOGICA, DISMINUIR LA FRAGMENTACION Y MEJORAR LA CONECTIVIDAD DEL PAISAJE Y LOS ECOSISTEMAS; PROMOVER PROCESOS PRODUCTIVOS SUSTENTABLES QUE MEJOREN LA CALIDAD DE VIDA DE LAS POBLACIONES HUMANAS LOCALES QUE USAN, MANEJAN Y CONSERVAN LA DIVERSIDAD BIOLOGICA.

Figura 9: Esquema de las relaciones fundamentales del nuevo paradigma relativo al cambio de época. Desarrollo del territorio y de los actores sociales, según Gasto et al 2010



PARA FINALIZAR, Y DE ACUERDO CON GASTO ET AL. (2010, P.11) SOBRE EL PAISAJE AGRARIO A MODO DE SINTESIS "EL PAISAJE EXISTE EN LA MEDIDA QUE ALGUIEN LO MIRA Y LO INTERPRETA PARA DESARROLLAR ALGUN PROPOSITO (ECONOMICO, ESTETICO, LUDICO, ETC.). NO EXISTIRIA SIN LA MEDIACION DEL OJO, LA MENTE Y LA MANO. COMO MARCO DE LA ACTIVIDAD HUMANA Y ESCENARIO DE SU VIDA SOCIAL EL PAISAJE AGRARIO, Y LOS PAISAJES HUMANOS EN GENERAL, SON UNA CONSTRUCCION HISTORICA RESULTANTE DE LA INTERACCION ENTRE LOS FACTORES BIOTICOS Y ABIOTICOS DEL MEDIO NATURAL, LOS USOS DE ESAS CAPACIDADES PARA SUSTENTAR EL METABOLISMO ECONOMICO DE LAS SOCIEDADES HUMANAS, Y LOS IMPACTOS DURADEROS DE ESA INTERVENCION ANTROPICA SOBRE EL MEDIO".

DE ESTO MODO NOS ADENTRAMOS EN LA RELACION INEQUIVOCA DE LA SOCIEDAD Y EL PAISAJE; DONDE EL PRIMERO ACTUA -FACTOR DE CAMBIO-. TAL Y COMO LO EXPRESA GASTO ET AL. (2010, P.11) "ES EL TRABAJO HUMANO EL QUE CREA LOS PAISAJES, AL MODIFICAR LA SUCESION NATURAL Y MANTENER ESTADOS ANTROPICOS INTERMEDIOS CONVENIENTES Y PREVISIBLES PARA LOS FINES HUMANOS. EL PAISAJE ES UN ALGORITMO SOCIO ECOLOGICO. SIN INTERVENCION ANTROPICA NI FINES HUMANOS NO HABRIA PAISAJES, SOLO ECOSISTEMAS (FOLCH, 1999)".

A CONTINUACION, SE RESUME UN GRUPO DE CRITERIOS QUE PUEDEN AYUDAR A LA TOMA DE DECISIONES EN MATERIA DE GESTION SOSTENIBLE DEL PAISAJE:

- LOS PAISAJES SON RESERVORIOS DE UN IMPORTANTE NUMERO DE HABITATS (BIODIVERSIDAD ECOSISTEMATICA) PARA MUCHAS ESPECIES SILVESTRES, QUE ESTAN VINCULADAS SOSTENIBILMENTE A LA HISTORIA DE MUCHOS PAISAJES NATURALES, HETEROGENEOS Y CONECTADOS. HAY SEIS PRINCIPIOS QUE DEBERIAN SER TOMADOS EN CONSIDERACION, EN CUALQUIER PROCESO DE PLANIFICACION Y ORDENACION DEL TERRITORIO:

- MANTENER INTACTAS, GRANDES PARCELAS DE VEGETACION NATIVA MEDIANTE LA PREVENCION DE LA FRAGMENTACION DE ESAS PARCELAS. IDENTIFICAR EN UN MAPA LAS AREAS NATURALES QUE NO ESTAN FRAGMENTADAS HASTA LA ACTUALIDAD POR CARRETERA, URBANIZACION U OTROS. SI TODOS LOS OTROS VALORES DEL HABITAT ESTAN IGUALES, LAS PARCELAS MAS GRANDES DE AREAS NATURALES DEBERIAN SER PROTEGIDAS EN PREFERENCIA A LAS MAS PEQUEÑAS.

- ESTABLECER PRIORIDADES PARA LA PROTECCION DE ESPECIES Y PROTEGER LOS HABITATS QUE OBLIGAN LA DISTRIBUCION Y ABUNDANCIA DE ESAS ESPECIES.

- PROTEGER ELEMENTOS RAROS DEL PAISAJE, CUANDO EL DESARROLLO HACIA AREAS DEL PAISAJE CONTIENEN CARACTERISTICAS COMUNES.

- MANTENER CONEXIONES ENTRE LOS HABITATS DE VIDA SILVESTRE MEDIANTE LA IDENTIFICACION Y LA PROTECCION DE CORREDORES PARA EL MOVIMIENTO NATURAL.

- CONTRIBUIR A LA PERSISTENCIA REGIONAL DE ESPECIES RARAS MEDIANTE LA PROTECCION DE LOS HABITATS Y LA IDENTIFICACION DE OPORTUNIDADES PARA INCORPORAR PLANES DE CONSERVACION NACIONAL DENTRO DE PLANES LOCALES.

- EQUIPARAR LAS OPORTUNIDADES DEL USO PUBLICO PARA EL OCIO Y ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LOS HABITATS LOCALES DE LOS HABITATS.

- EL PAISAJE ES UNA ENTIDAD VIVA. LA PLANIFICACION Y ORDENACION DEL TERRITORIO DEBE REDUCIR EL AISLAMIENTO DE LOS ESPACIOS NATURALES, POR MEDIO DE LA CREACION DE UN SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS UNIDOS POR CORREDORES VERDES, QUE INCLUYA TAMBIEN LAS ZONAS VERDES URBANAS.

- IMPULSAR UNA GESTION RESPONSABLE DEL TERRITORIO, ENTENDIDA COMO EL PROCESO DE FORMULACION, ARTICULACION Y DESPLIEGUE DE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A LA VALORIZACION DE CADA PAISAJE.
- LA CALIDAD VISUAL DEBE ENTENDERSE COMO UN INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL Y ESCENICA DEL PAISAJE; CUALQUIER ALTERACION, SEA POSITIVA O NEGATIVA, AFECTA NO SOLO A LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SINO TAMBIEN TIENE IMPLICACIONES EMOCIONALES POR EL PAISAJE RESULTANTE.
- EL PRINCIPIO DE PRODUCCION, CIERTAS ACTIVIDADES AGRICOLAS E INDUSTRIALES INFLUYEN DE UNA FORMA POSITIVA, COHERENTE Y ARMONICA EN EL PAISAJE, DANDO LUGAR A UNA MAYOR RIQUEZA Y DIVERSIFICACION DEL MOSAICO PAISAJISTICO DE UN TERRITORIO.

- LOS PAISAJES SON UNA MANIFESTACION CULTURAL. EL CONOCIMIENTO POPULAR, LOS USOS Y PRACTICAS TRADICIONALES SON UN SER DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO NATURAL, QUE PERMITE PROPORCIONAR, ADEMÁS DE LOS VALORES SOCIOCULTURALES, JUICIOS DE GESTION PARA ACTUAR COHERENTEMENTE DE CARA AL FUTURO.

- EL PRINCIPIO DE INTEGRACION, NUEVOS USOS Y ACTIVIDADES DEBEN INTEGRARSE DE FORMA COHERENTE RESPETANDO EL CARACTER DEL PAISAJE PREEXISTENTE.

- PROMOVER, MEDIANTE LA PARTICIPACION DE LA SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA, UNA MEJOR ACCION PARA QUE LOS VALORES ECOLOGICOS Y CULTURALES DE LOS PAISAJES NO SE PIERDAN O REDUZCAN SU IMPORTANCIA.

- IMPLICAR CADA VEZ MAS AL CIUDADANO EN LAS DECISIONES SOBRE LOS USOS DEL TERRITORIO, YA QUE LA PERSONA QUE PUEDA INTERVENIR EN ESTAS DECISIONES SE SIENTE COMO UNA PARTE CONCERNIDA EN LA PLANIFICACION TERRITORIAL.

- GARANTIZAR LA DIVERSIDAD Y LA CALIDAD DE LOS PAISAJES COMO REFLEJO DEL RESPETO A LA DIGNIDAD DE LA NATURALZA Y A LA REALIZACION PERSONAL, A NIVEL MATERIAL Y ESPIRITUAL, DEL INDIVIDUO. PARA ELLO TENDREMOS QUE EVITAR LOS EFECTOS MAS NEGATIVOS DE LA DESAPARICION DE LA CULTURA QUE NOS DA SENTIDO DEL LUGAR, SUSTITUYENDOLA POR UNA CULTURA TECNOLÓGICA O VIRTUAL, QUE NOS DESLOCALIZA COMO PERSONAS Y NOS HACE PERDER, EN UN ENTORNO CADA VEZ MAS URBANO, LAS RAICES RURALES Y EL CONOCIMIENTO EMPÍRICO DE LA VIDA EN UN ENTORNO NATURAL.

- EVITAR QUE EL TERRITORIO, COMO RECURSO ECONOMICO, SE CONVIERTA MERAMENTE EN UN BIEN COMERCIALIZABLE EN UN MERCADO EN EL QUE EL PAISAJE SE LIMITE A UNA SIMPLE DISPOSICION FORMAL, TEMÁTICA, APARIENCIA VISUAL QUE NO TENGA EN CUENTA ASPECTOS DE LOS ECOSISTEMAS INTERRELACIONADOS COMO EL SOCIAL, EL PATRIMONIAL O EL ECOLOGICO.

- GOZAR DE UN PAISAJE DE CALIDAD CONSTITUYE UN DERECHO FUNDAMENTAL DE LAS PERSONAS. UNA NUEVA ÉTICA QUE PROPORCIONE CRITERIOS PARA LA TRANSFORMACION SOSTENIBLE DE LOS PAISAJES QUE FORMAN NUESTRA IDENTIDAD COLECTIVA.

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACION Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO

Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Cluster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
 Nombre Proyecto: Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero. II Región.
 Código Proyecto: 15
 Ejecuta: Carrión Aracena Escudero - Director del Proyecto,
 Andrea Valverde (Dibujante Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Pagina Web) -
 Marco Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)
 Contacto: paisajescostero.chile@gmail.com



Soluciones para el desarrollo humano

MARCO TEÓRICO DE PLAN MAESTRO MONITOREO TERRITORIAL

PERSPECTIVA DEL EL PAISAJE

- EL PAISAJE HACE COMPENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.
- AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO.
- PERMITE AGRUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES.
- EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE (EJEMPLO MONITOREO HIDROLÓGICO) OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

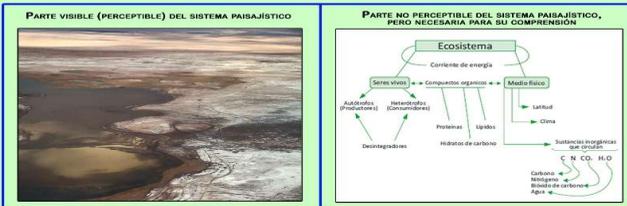
DEFINICIONES

"UN ESPACIO/TIEMPO RESULTADO DE FACTORES NATURALES Y HUMANOS, TANGIBLES E INTANGIBLES, QUE AL SER PERCIBIDO Y MODELADO POR LA GENTE, REFLEJA LA DIVERSIDAD DE CULTURAS".

CONVENIO INTERNACIONAL DEL PAISAJE (2010), INICIATIVA PROMOVIDA POR LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS (IFLA) Y APOYADA POR LA

DEFINICIÓN MÁS AVANZADA, EN EL MARCO QUE INTEGRE LOS ASPECTOS VISUALES O ESCÉNICOS Y LOS DE CARÁCTER ESPACIAL-ECOLÓGICO, LA DESARROLLA EL PROFESOR GONZÁLEZ BERNÁLDEZ (1985)

"LA PERCEPCIÓN PLURISENSORIAL DE UN SISTEMA DE RELACIONES ECOLÓGICAS".



- 1.- LA PARTE PERCEPTIBLE DEL MEDIO, CONSTITUIDA POR TODOS AQUELLOS COMPONENTES DE LA ESCENA QUE SON FÁCILMENTE VISIBLES AL OBSERVADOR.
- 2.- LOS PROCESOS ECOLÓGICOS, MÁS OCULTO AL OBSERVADOR, QUE SERÍA ESA PARTE SUBYACENTE DEL PAISAJE, QUE SE EXPRESA EN EL TERRITORIO A TRAVÉS SU ESTRUCTURA ESPACIAL, SU FUNCIÓN Y SU DINÁMICA.

EL PAISAJE:

"PUEDER SER CONSIDERADO COMO LA MANIFESTACIÓN FORMAL DE LA RELACIÓN SENSIBLE DE LOS INDIVIDUOS Y DE LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO, Y EN EL TIEMPO CON UN TERRITORIO MÁS O MENOS INTENSAMENTE MOLDEADO POR LOS FACTORES SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES".

EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE LOS ASPECTOS NATURALES, CULTURALES, HISTÓRICOS, FUNCIONALES Y VISUALES. ESTA RELACIÓN PUEDE SER DE ORDEN AFECTIVO, IDENTITARIO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO, ESPIRITUAL O ECONÓMICO. E IMPLICA LA ATRIBUCIÓN A LOS PAISAJES POR LOS INDIVIDUOS O LAS SOCIEDADES DE LOS VALORES DE RECONOCIMIENTO SOCIAL A DIFERENTES ESCALAS LOCAL, REGIONAL, NACIONAL O INTERNACIONAL. (CARTA DEL PAISAJE MEDITERRÁNEO (1992)).

ESTA DEFINICIÓN ENFOCA EL PAISAJE EN 4 ASPECTOS:

- COMO REFERIDO AL MEDIOAMBIENTE
- COMO PARTE DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

EL PAISAJE COMO RECURSO ESTRATÉGICO

1.- AMBIENTAL

LOS RECURSOS NATURALES DE MAYOR IMPORTANCIA DESTACA EL PAISAJE POR SU CARÁCTER TOTALIZADOR DEL ECOSISTEMA.

EL PAISAJE HACE COMPENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.

AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO.

PERMITE AGRUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES - EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE, POR EJEMPLO A LA CONSERVACIÓN DEL AGUA, LAS ESPECIES Y LA INDUSTRIA - PARA OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

EL PAISAJE, ES LA ESCALA ADECUADA PARA EL MANEJO DE LOS ECOSISTEMAS, (REALIZAN LAS DECISIONES DE GESTIÓN (FRANKLIN, 1993)).

2.- PATRIMONIO CULTURAL

- EL CONCEPTO DE PATRIMONIO SE HA AMPLIADO A CUESTIONES RELATIVAS A LAS ARTES Y TRADICIONES POPULARES, LA ARQUITECTURA URBANA E INDUSTRIAL, Y TAMBIÉN, POR LA APORTACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES. CONLLEVAN UNA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y CULTURAL QUE AFECTA ESPECIALMENTE AL PAISAJE.

- EL PATRIMONIO SE HA CONVERTIDO EN UN FENÓMENO DE IMPACTO CRECIENTE EN LA SOCIEDAD, QUE HA PERMITIDO PONER EN VALOR LAS SEÑAS DE IDENTIDAD, LAS PRÁCTICAS COLECTIVAS Y LA MEMORIA DEL LUGAR.

EL TÉRMINO "PAISAJE CULTURAL" COMPRENDE UNA GRAN VARIEDAD DE MANIFESTACIONES DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA HUMANIDAD Y SU ENTORNO NATURAL, MENCIONADAS EN EL ARTÍCULO 1º DE LA CONVENCION DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO.

LOS PAISAJES CULTURALES REFLEJAN A MENUDO TÉCNICAS CONCRETAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, HABIDA CUENTA DE LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS LÍMITES DEL ENTORNO NATURAL EN EL QUE ESTÁN ESTABLECIDOS, ASÍ COMO UNA RELACIÓN ESPECÍFICA CON EL MEDIO GEOGRÁFICO Y LA NATURALEZA.

LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES PUEDE CONTRIBUIR A LAS TÉCNICAS MODERNAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, CONSERVANDO AL MISMO TIEMPO, O REALZANDO, LOS VALORES NATURALES DEL PAISAJE. LA EXISTENCIA DURADERA DE FORMAS TRADICIONALES DE EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA SUSTENTA LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA EN NUMEROSAS REGIONES DEL MUNDO. POR CONSIGUIENTE, LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES TRADICIONALES ES ÚTIL PARA MANTENER LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA.

3.- SOCIOECONÓMICA

PAISAJES CONSERVADOS Y BIEN GESTIONADOS CONLLEVAN BENEFICIOS ECONÓMICOS A LOS PROPIETARIOS. POR EJEMPLO, LA CALIDAD DEL PAISAJE FIGURA HOY COMO INGREDIENTE MUY IMPORTANTE EN LA CONFIGURACIÓN DEL PRECIO DEL SUELO EN VARIAS CIUDADES EUROPEAS SI COMPARAMOS LOS PRECIOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO CON LOS ACTUALES. ANTES, LOS MAYORES PRECIOS SE PRESENTABAN EN SUELOS DOTADOS DE CARACTERÍSTICAS FAVORABLES PARA LA AGRICULTURA; POR EL CONTRARIO, LOS MENORES PRECIOS CORRESPONDIAN A LAS ÁREAS PEDREGOSAS Y DE FUERTE RELIEVO CON ZONAS ARBOLADAS. HOY EN DÍA, LA SITUACIÓN SE HA INVERTIDO EXISTIENDO UNA MAYOR DEMANDA RESIDENCIAL DE ALTA CALIDAD POR LOS ESPACIOS "MÁS SALVAJES" FRENTE A LOS AGRÍCOLAS.

4.- TURÍSTICO

EL PAISAJE JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA.

- LA BÚSQUEDA DE LO GENUINO Y DIFERENCIADO, DE LA AUTENTICIDAD TERRITORIAL Y ARQUITECTÓNICA, Apreciación y disfrute estético son unos de los atractivos de los desplazamientos de los turistas.

- EL ENCUENTRO CON LUGARES MEMORABLES, PRODUCE UN IMPACTO POSITIVO EN EL FUNCIONAMIENTO PSICOLÓGICO DE LAS PERSONAS, EXPERIMENTADO UNA ALTA SATISFACCIÓN EMOCIONAL CON SENSACIONES DE BIENESTAR Y BELLEZA.

EL TURISMO PUEDE DESEMPEÑAR UN IMPORTANTE PAPEL COMO FACTOR POSITIVO EN LA RECUPERACIÓN DE PAISAJES DEGRADADOS:

- RECUPERACIÓN DE CASCOS HISTÓRICOS DETERIORADOS.
- RENTABILIZACIÓN ECONÓMICA DEL PAISAJE, A TRAVÉS DE SU CONCEPCIÓN COMO PRODUCTO TURÍSTICO. ESTO CONLLEVA A LA ADOPCIÓN DE POLÍTICAS DE GESTIÓN, ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA.
- REVALORIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS ANCESTRALES.
- PROTECCIÓN Y REGENERACIÓN DE ECOSISTEMAS PARA REVALORIZARLOS COMO NUEVOS RECURSOS TURÍSTICOS.

5.- SALUD

EL PAISAJE ES EL MEDIO DE LOS SERES HUMANOS, SU ESPACIO DE VIDA Y UNO DE SUS PATRIMONIOS. CADA VEZ EXISTEN MÁS EVIDENCIAS DE SU "UTILIDAD" EN LA PROMOCIÓN, EL MANTENIMIENTO Y LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD. ESTE ASPECTO ES COHERENTE CON UN CONCEPTO DE SALUD ENTENDIDO COMO EL EQUILIBRIO ENTRE LAS CAPACIDADES FÍSICAS, MENTALES Y SOCIALES, Y LOS RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES E INDIVIDUALES. EQUILIBRIO QUE SE ENCUENTRA EN CONSTANTE INESTABILIDAD, Y QUE AL ROMPERSE PUEDE ACABAR EN ENFERMEDAD Y EN DISCAPACIDAD.

TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE (PROBLEMÁTICAS)

LA CAPACIDAD DE INTERVENCIÓN DEL HOMBRE SOBRE EL MEDIO ES TAN GRANDE QUE APENAS QUEDAN ESPACIOS SIN TRANSFORMAR.

LOS LUGARES QUE PRESENTAN MAYORES DIFICULTADES PARA EL ASENTAMIENTO HUMANO SON LOS MENOS ALTERADOS.

LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE ES EVIDENTE DESDE LOS PAÍSES MÁS POBRES A LOS MÁS INDUSTRIALIZADOS, Y SU IMPACTO NEGATIVO ES PRODUCTO DE UNA CONJUNCIÓN DE FACTORES COMO:

- ACELERADO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO
- LA POBREZA.
- LA IGNORANCIA DE LAS CONSECUENCIAS ECOLÓGICAS DE LOS CAMBIOS DE USO DE SUELO.
- LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA DESCONTROLADA (SPRAWL)
- LA AMPLIACIÓN DE LAS REDES DE CARRETERAS Y DE FERROCARRILES.
- LA AGRICULTURA Y LA SILVICULTURA INTENSIVA.
- LOS PROCESOS DE CONTAMINACIÓN.

HA SIGNIFICADO UN DETERIORO DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS SINO TAMBIÉN DE LOS RECURSOS ESCÉNICOS Y CULTURALES.

LA BELLEZA DEL PAISAJE DEPENDE DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL TERRITORIO, YA QUE ÉSTAS INFLUYEN EN LAS SENSACIONES SENSORIALES Y PERCIBIDAS DEL PAISAJE.

EN ESTA LÓGICA, CUALQUIER MODIFICACIÓN, TRANSFORMACIÓN O ALTERACIÓN DEL PAISAJE LLEVA IMPLÍCITO UN CAMBIO, SI ÉSTE ES NEGATIVO, PRODUCE UN CAMBIO AFECTANDO AL PAISAJE RESULTANTE.

LOS PAISAJES CULTURALES EUROPEOS, DONDE LA INTENSIFICACIÓN DE LA AGRICULTURA HA PRODUCIDO UNA PÉRDIDA DE DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA Y BIODIVERSIDAD, QUE SE TRADUCE PARA LOS HABITANTES EN PAISAJES UNIFORMES, CONTINUOS Y HOMOGÉNEOS CON UN SIGNIFICATIVO EFECTO EN LA CALIDAD PERCIBIDA DE ESTOS PAISAJES (JONGMAN, 2002).

NORMATIVA E INSTRUMENTOS LEGALES APLICABLES AL PAISAJE

NORMATIVAS GENERALES

- 1.- Convenio para la protección de la flora, de la fauna y de las bellezas escénicas naturales de los países de América.
- 2.- Protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes.
- 3.- Convención relativa a los Humedales de importancia internacional, especialmente como hábitat de aves acuáticas.
- 4.- Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- 5.- Convención sobre el Comercio Internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestre.
- 6.- Convención sobre Diversidad Biológica.
- 7.- Evaluación de impacto ambiental

NORMATIVAS Y CONVENIOS ESPECÍFICOS EN MATERIA DE PAISAJE 13

- 1.- Carta Europea de Ordenación del Territorio 13
- 2.- Estrategia Paneuropea para la Diversidad Biológica y del Paisaje 14
- 3.- Convención sobre la Conservación de la Naturaleza y la Protección 14
- 4.- Carta del Paisaje Mediterráneo 15
- 5.- Convención Europea del Paisaje 15
- 6.- Convenio Internacional del Paisaje 21
- 7.- Iniciativa Latinoamericana del Paisaje 22
- 8.- Cartas del Paisaje 23
- 9.- Declaración de Florencia sobre el Paisaje

REGULACIONES JURÍDICAS ESPECÍFICAS DEL PAISAJE: UNA BREVE CONSIDERACIÓN

- 1.- Francia 25
- 2.- España 27
- 2.1.- Comunidad Valenciana 27
- 2.2.- Normas de Aplicación Directa 28
- 2.3.- Instrumentos de Ordenación Paisajística

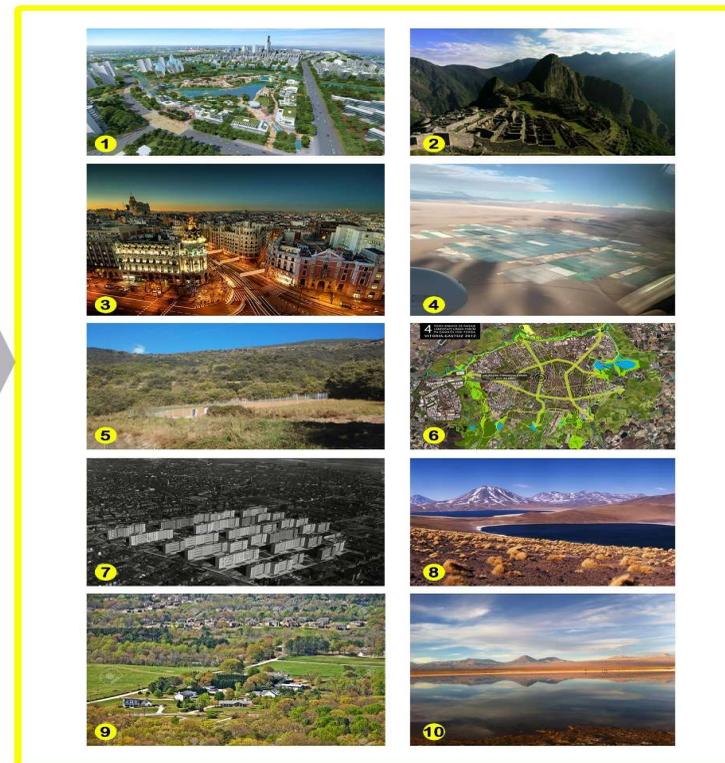
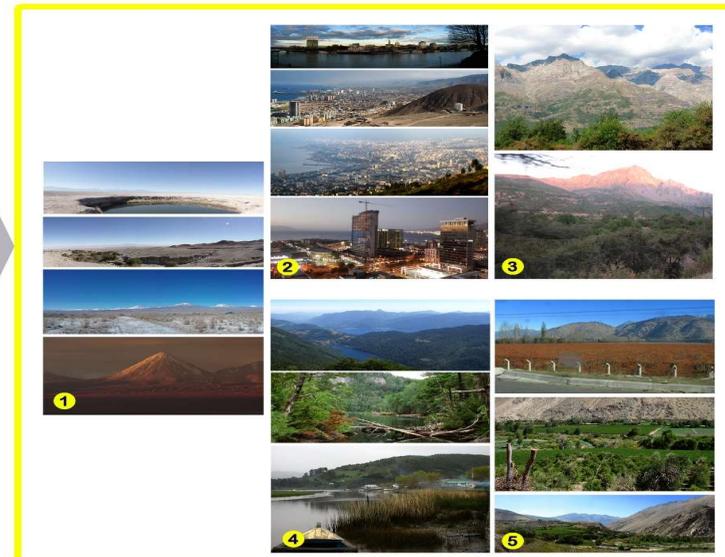
TIPOLOGÍAS DE PAISAJES

SEGÚN EL PREDOMINIO DE UNO U OTRO ELEMENTO NATURAL O ANTRÓPICO

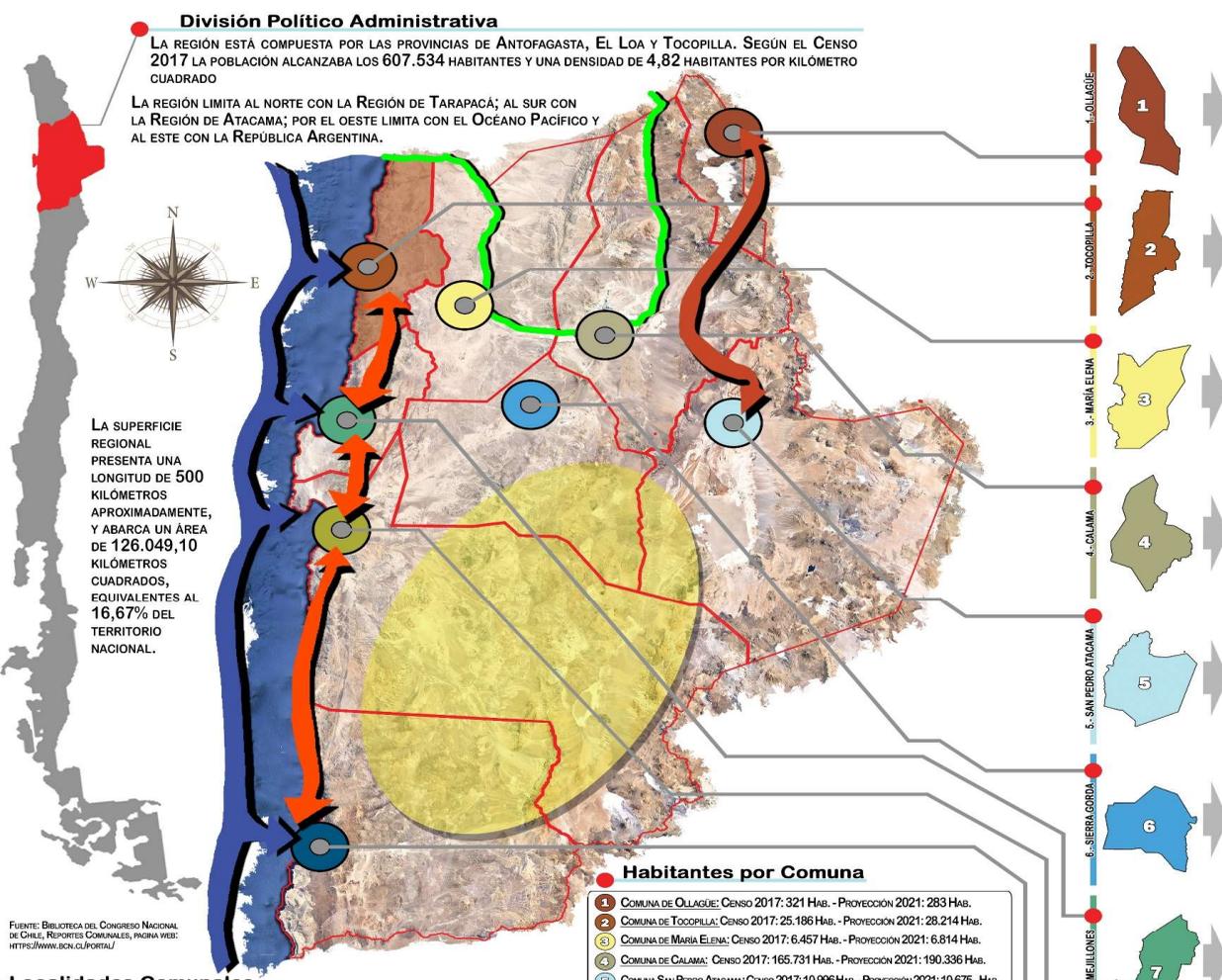
- 1.- PAISAJES CON DOMINANCIA DE LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS (DESIERTOS, TALUDES)
- 2.- PAISAJES CON PREDOMINIO DE LAS FORMAS ANTRÓPICA.
- 3.- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS SOBRE LOS BIÓTICOS (ALTA MONTAÑA).
- 4.- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS COMPONENTES BIÓTICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS (BOSQUES, MARISMAS).
- 5.- PAISAJES EN LOS QUE PREDOMINAN LOS COMPONENTES ANTRÓPICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS O BIÓTICOS (ZONA AGRÍCOLA).

CATEGORIZACIÓN PAISAJE EN FUNCIÓN DE LOS MÁS COMUNES

- 1.- PAISAJE CONTEMPORÁNEO
- 2.- PAISAJE CULTURAL
- 3.- PAISAJE EVOLUTIVO
- 4.- PAISAJE INDUSTRIAL
- 5.- PAISAJE ORDINARIO
- 6.- PAISAJE PERIURBANO
- 7.- PAISAJE POSMODERNO
- 8.- PAISAJE PROTEGIDO
- 9.- PAISAJE SUBURBANO
- 10.- PAISAJE NATURAL



CONTEXTO TERRITORIAL



- Localidades Comunales**
1. COMUNA DE OLLAGUE - LOCALIDADES: CEBOLLAR, ASCOTÁN, AMINCHA, EL INCA, COSKA, PUQUIOS Y CHELA.
 2. COMUNA DE TOCOPILLA - LOCALIDADES: BARRILES, COMERCIO, ESTACION, GATICO, GUACHÁN, HOSPITAL.
 3. COMUNA DE MARÍA ELENA - LOCALIDADES: QUILLAGUA, RICA AVENTURA, TOCO, FRANCISCO VERGARA, PEDRO DE VALDIVIA.
 4. COMUNA DE CALAMA - LOCALIDADES: ESTACION SAN PEDRO, TOCONCE Y CUPO (COMUNIDADES QUECHUAS Y TAIRA, CONCHI VIEJO, LASANA, SAN FRANCISCO DE CHUICHU, AYQUINA-TURI Y CASPANA. (COMUNIDADES ATACAMENAS), CHUQUICAMATA.
 5. COMUNA DE SAN PEDRO DE ATACAMA - LOCALIDADES: PEINE, SOCAIRE, TALABRE, CAMAR, TOCONAO, MACHUCA, RIO GRANDE, SOLOR, CUCUTER, COYO, SEQUITOR, YAYE, SOLCORA, LARACHE, QUITOR, SAN PEDRO DE ATACAMA, CATARPE Y GUATIN.
 6. COMUNA DE SIERRA GORDA - LOCALIDADES: OFICINA SALTRERA CHACABUENO, OFICINA SALTRERA FRANCISCO PUELMA Y ESTACION DE FERROCARRILES DE BAQUEDANO.
 7. COMUNA DE MEJILLONES - LOCALIDADES: MEJILLONES, CAROLINA DE MICHILLA Y HORNOTOS
 8. COMUNA DE ANTOFAGASTA - LOCALIDADES: AGUAS BLANCAS, ARTURO PRAT, BARRIO INDUSTRIAL, COLOSO, COMERCIO, ESTADIO REGIONAL, HUAMACHUCO HUANCHACA, IRARRAZAVAL, LA CHIMBA, MANTOS BLANCOS, MIRAMAR, OSCAR BONILLA, PEDRO AGUIRRE CERDA, PORTALES RESIDENCIAL, SALAR DEL CARMEN, SALAR PUNTA NEGRA.
 9. COMUNA DE TALTAL - LOCALIDADES: ALTAMIRA, CATALINA, EL PUERTO, FERROCARRIL, GUANACO, LA CALETA PAPOSO, QUEBRADA DEL JUNCAL, SANTA LUISA, CALETA CUFUNCHO.

Habitantes por Comuna

1	COMUNA DE OLLAGUE: CENSO 2017: 321 HAB. - PROYECCION 2021: 283 HAB.
2	COMUNA DE TOCOPILLA: CENSO 2017: 25.186 HAB. - PROYECCION 2021: 28.214 HAB.
3	COMUNA DE MARÍA ELENA: CENSO 2017: 6.457 HAB. - PROYECCION 2021: 6.814 HAB.
4	COMUNA DE CALAMA: CENSO 2017: 165.731 HAB. - PROYECCION 2021: 190.336 HAB.
5	COMUNA SAN PEDRO ATACAMA: CENSO 2017: 10.996 HAB. - PROYECCION 2021: 10.675 HAB.
6	COMUNA DE SIERRA GORDA: CENSO 2017: 10.186 HAB. - PROYECCION 2021: 1.746 HAB.
7	COMUNA DE MEJILLONES: CENSO 2017: 13.467 HAB. - PROYECCION 2021: 14.776 HAB.
8	COMUNA DE ANTOFAGASTA: CENSO 2017: 361.873 HAB. - PROYECCION 2021: 433.712 HAB.
9	COMUNA DE TALTAL: CENSO 2017: 11.100 HAB. - PROYECCION 2021: 13.317 HAB.

Superficie Comunal - Pladetur

1	COMUNA DE OLLAGUE: SUPERFICIE COMUNAL: 2964,0 km2 - PLADETUR EN PROC.
2	COMUNA DE TOCOPILLA: SUPERFICIE COMUNAL: 4038,8 km2 - SIN PLADETUR
3	COMUNA DE MARÍA ELENA: SUPERFICIE COMUNAL: 12197,0 km2 - CON PLADETUR
4	COMUNA DE CALAMA: SUPERFICIE COMUNAL: 15996,9 km2 - PLADETUR EN PROC.
5	COMUNA SAN PEDRO ATACAMA: SUPERFICIE COMUNAL: 23430,0 km2 - PLADETUR EN PROC.
6	COMUNA DE SIERRA GORDA: SUPERFICIE COMUNAL: 12886,0 km2 - SIN PLADETUR
7	COMUNA DE MEJILLONES: SUPERFICIE COMUNAL: 3803,9 km2 - SIN PLADETUR
8	COMUNA DE ANTOFAGASTA: SUPERFICIE COMUNAL: 30718,1 km2 - SIN PLADETUR
9	COMUNA DE TALTAL: SUPERFICIE COMUNAL 20405,1 km2 - PLADETUR EN PROC.

- Rutas Turísticas Realizadas.**
- RUTA N° 1: ANTOFAGASTA - TOCOPILLA - MARÍA ELENA - SAN PEDRO ATACAMA.
 - RUTA N° 2: ANTOFAGASTA - MARÍA ELENA.
 - RUTA N° 3: ANTOFAGASTA - MEJILLONES.
 - RUTA N° 4: ANTOFAGASTA - TALTAL.
 - RUTA N° 5: ANTOFAGASTA - CALAMA - OLLAGUE - SAN PEDRO DE ATACAMA.

- Rutas Turísticas No Desarrolladas.**
- RUTA MARITIMA: ANTOFAGASTA - TALTAL - MEJILLONES - TOCOPILLA.
 - RUTA CORREDOR BIOGEOGRAFICO RIO LOA. LONGITUD DE 440 KILOMETROS.
 - RUTA TERRESTRE: SECTOR DEPRESION INTERMEDIA - ALTO



1. OLLAGUE
OLLAGUE, CUYO SIGNIFICADO EN AYMARÁ ES "BELLA VISTA"
FUNDADA EL 26 DE OCTUBRE DE 1979 COMO OLLAGUE. ES UNA COMUNA RURAL UBICADA EN EL ALTIPLANO (ESTA A 3.660 MT. DE ALTURA) DE LA PROVINCIA DE EL LOA, CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 2.964 KM2, LO QUE REPRESENTA EL 2,30% DE LA SUPERFICIE REGIONAL (126.440 KM2) Y UNA POBLACION DE 319 HABITANTES (108 MUJERES Y 210 HOMBRES). EL TOTAL DE POBLACION ES RURAL, DE LA CUAL UN 85% ES DE ASCENDENCIA QUECHUA, ETNIA ORIGINAL DE LA ZONA.

2. TOCOPILLA
LA PALABRA "TOCOPILLA" TENDRÍA UN ORIGEN AYMARÁ Y SIGNIFICARÍA "QUEBRADA GRANDE" O "QUEBRADA MAYOR" (QUEBRADA DE BARRILES)
FUNDADA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1843 POR EL INGENIERO FRANCÉS DOMINGO LATRILLE. ESTA SITUADA EN LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE, REGIÓN DE ANTOFAGASTA. ES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE TOCOPILLA Y OCUPA UNA POSICION CASI FORTUITANTE ENTRE ANTOFAGASTA E IQUIQUE. LA SUPERFICIE TOTAL DE LA COMUNA ES DE 4.038,8 KM² Y SUS HABITANTES SUMAN 23.986 PERSONAS. TOCOPILLA PRESENTA UN 2,6% DE POBLACION RURAL Y UN 97,4% DE POBLACION URBANA.

3. MARÍA ELENA
DEBE SU NOMBRE A MARY ELLEN COMDON, ESPOSA DEL PRIMER ADMINISTRADOR DE LA PLANTA, ELIAS CAPPELENS. ORIGINALMENTE, EL NOMBRE DE LA OFICINA ERA COYA NORTE.
SE SITA EN LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA, EN LA PROVINCIA DE TOCOPILLA. SU CAPITAL ES MARÍA ELENA Y TIENE UNA SUPERFICIE DE 12.197,2 KM2 Y TIENE UNA POBLACION DE 7.530 HABITANTES SEGUN EL CENSO DEL AÑO 2002, PROYECTADO AL 2006. EMPLAZADA EN TERRENOS COMPRADOS AL FISCAL EN 1924, FUE INAUGURADA EN 1926, CON EL SISTEMA DE EXTRACCION DE SALITRE PATENTADO POR GUGGENHEIM BROTHERS. EN 1965, AMBAS PASARON A MANOS DEL ESTADO, A TRAVES DE LA SOCIEDAD QUIMICA Y MINERA DE CHILE (SQM), LA CUAL FUE PRIVATIZADA EN 1980.

4. CALAMA
EL ORIGEN DEL ORIGEN DE LA PALABRA "CALAMA" SERÍA EL FONEMA OKUNZA OCHARA-AMA, QUE SIGNIFICA "PUEBLO EN MEDIO DEL AGUA". OTROS DICEN QUE CALAMA VIENE DEL OKUNZA OKOLAMA, QUE SIGNIFICA "LUGAR EN DONDE ABUNDAN PERDICAS".
CALAMA PERTENECE A LA PROVINCIA DE EL LOA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 15.597 KM2 Y UNA POBLACION DE 146.635 HABITANTES (71.710 MUJERES Y 74.925 HOMBRES). LA COMUNA ADGEE A UN 28,02% DE LA POBLACION TOTAL DE LA REGIÓN, CORRESPONDIENDO UN 1,17% A POBLACION RURAL Y 98,83% A POBLACION URBANA (DATOS CENSALES 2002 PROYECTADOS AL 2006).

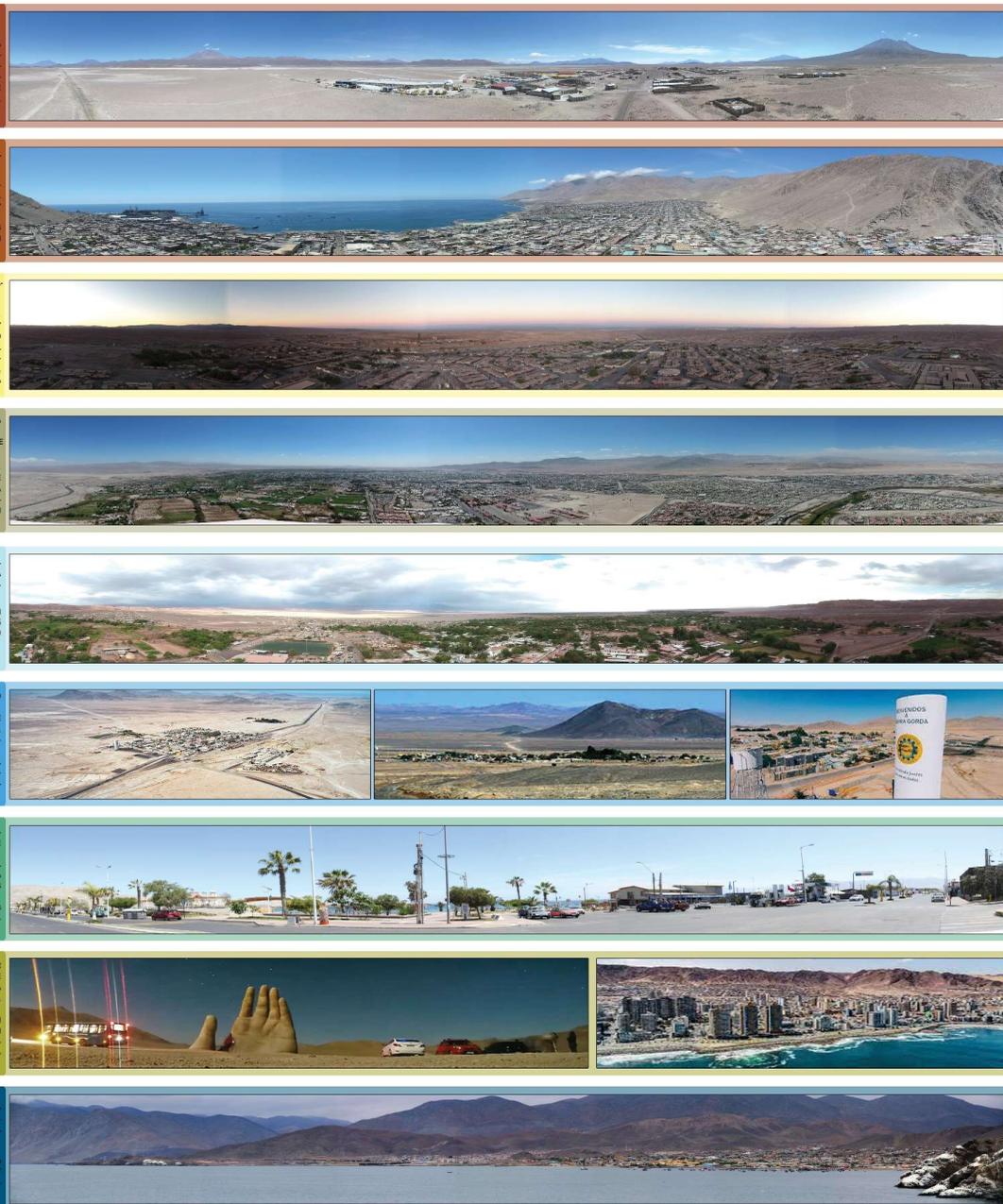
5. SAN PEDRO ATACAMA
DEBE SU NOMBRE A SU SANTO PATRONO TRAÍDO POR LOS ESPAÑOLES, Y ATACAMA A "ACATACHA" LO QUE SIGNIFICARÍA CABECERA DEL PAÍS EN SU LENGUA KUNZA, QUE CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO SE CONSTITUYE EN LA MODIFICACION A SAN PEDRO DE ATACAMA.
FUE FUNDADA EN 1450. ES UNA COMUNA DEL NORTE DE CHILE, UBICADA EN LA PROVINCIA DE EL LOA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA, SITUADA A 2.436 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 23.439 KM² Y UNA POBLACION DE 4.969 HABITANTES (2.041 MUJERES Y 2.928 HOMBRES).

6. SIERRA GORDA
EL NOMBRE DE SIERRA GORDA FUE AGUADO POR IGONCIO DOMEYKO COMO "EXTENSION DE MONTAÑAS CONSECUTIVAS DE BAJA ALTURA".
EL POBLADO SE CREO HACIA 1872 CON EL DESCUBRIMIENTO DE LA MINA DE PLATA DE CARACOLAS. LA LOCALIDAD DE BAQUEDANO, CABECERA COMUNAL, RECIBE SU NOMBRE EN HONOR AL GENERAL MANUEL BAQUEDANO GONZALEZ.
DE ACUERDO CON EL CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA REALIZADO EN EL AÑO 2017, LA COMUNA DE SIERRA GORDA POSEE UN TOTAL DE 10.186 HABITANTES, DE LOS CUALES 8.662 SON HOMBRES Y 1.524 SON MUJERES (BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL, 2021).

7. MEJILLONES
EL NOMBRE "MEJILLONES" VIENE A SER PLURAL DE "MEJILLON", CHOROMYTLUS CHORUS, UN MOLUSCO DE LA FAMILIA MYTILIDAE CONOCIDO EN CHILE COMO "CHORRO".
MEJILLONES NACIO OFICIALMENTE EL 24 DE DICIEMBRE DE 1862 CUANDO EL GOBIERNO CHILENO OTORGA TERRENOS EN EL SECTOR DE LA CALETA A LA SOCIEDAD GUANIFERA CONFORMADA POR JUAN "CHANGO" LOPEZ, MATIAS TORRES Y JUAN GARDA.
LA SUPERFICIE TOTAL DE LA COMUNA ES DE 3.803,9 KM². SEGUN LOS DATOS DEL CENSO 2017 ENTREGADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS (INE), EL TOTAL DE HABITANTES DE MEJILLONES ES DE 13.467.

8. ANTOFAGASTA
EL TOPONIMO ANTOFAGASTA (CIUDAD DEL NORTE DE CHILE) PARECE VENIR DEL QUECHUA ANTA-PHAGO "EL QUE ESCOBE COBRE". ANTOFAGASTA DEBE VENIR DE LA LENGUA KANAN EN LA QUE EL SUFJO "GASTA" SIGNIFICA PUEBLO. EN ARGENTINA HAY MUCHAS LOCALIDADES (POR EJ. AMIGOSTA, CHILIGASTA).
EL 14 DE FEBRERO DE 1879 MARCO EL FIN DE LA SOBERANIA BOLIVIANA EN ANTOFAGASTA Y EL INICIO DE LA GUERRA DEL PACIFICO, CON LA OCUPACION DE LAS TROPAS CHILENAS DE ESA CIUDAD DEBIDO A QUE ESE DIA ESTABA DECRETADO EL REMATE DE LOS BIENES DE LA COMPANIA DE SALITRES Y FERROCARRIL DE ANTOFAGASTA.

9. TALTAL
TALTAL ES UNA CIUDAD QUE MEZCLA EL DESIERTO CON LA COSTA, SIN DUDA UNA COMUNA MAGICA QUE ABARCA MAS DE 20 MIL KM2. EL ORIGEN DEL NOMBRE DE LA CIUDAD RADICA ETIMOLOGICAMENTE DE LA PALABRA TALTAL, QUE EN IDIOMA MAPUCHO SIGNIFICA "AVE NOCTURNA".
TALTAL FUE FUNDADA EL 12 DE JULIO DE 1858, COMO EFECTO DEL DECRETO SUPLENDO N.º 91 FORMADO POR EL PRESIDENTE DE CHILE MANUEL MONTE TORRES PARA QUE JOSE ANTONIO MORENO PALAZUELOS UTILIZARA LA LOCALIDAD COMO PUERTO.

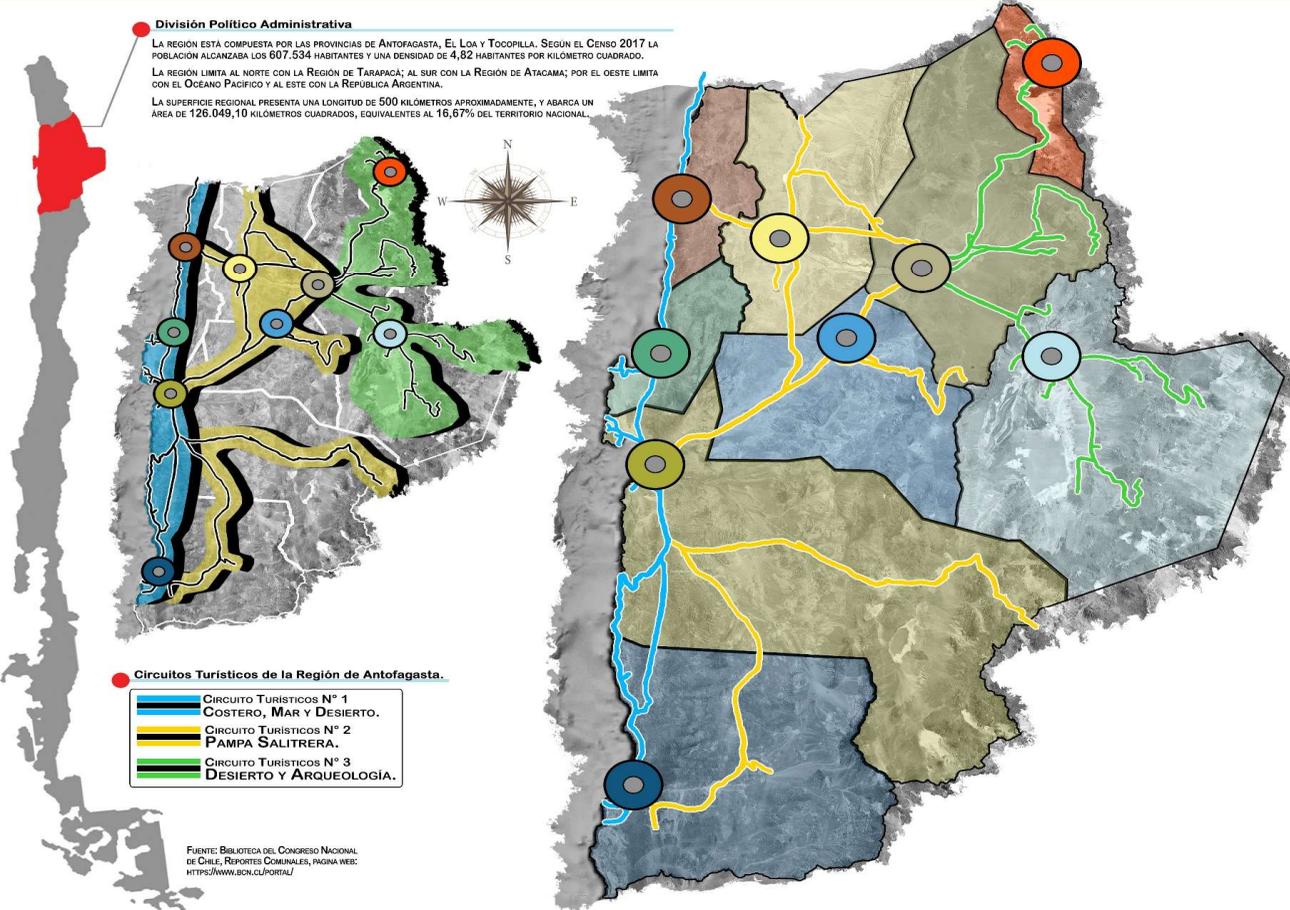


MAPA REGIONAL PRINCIPALES RUTAS TURISTICAS

CONTEXTO TERRITORIAL

División Política Administrativa

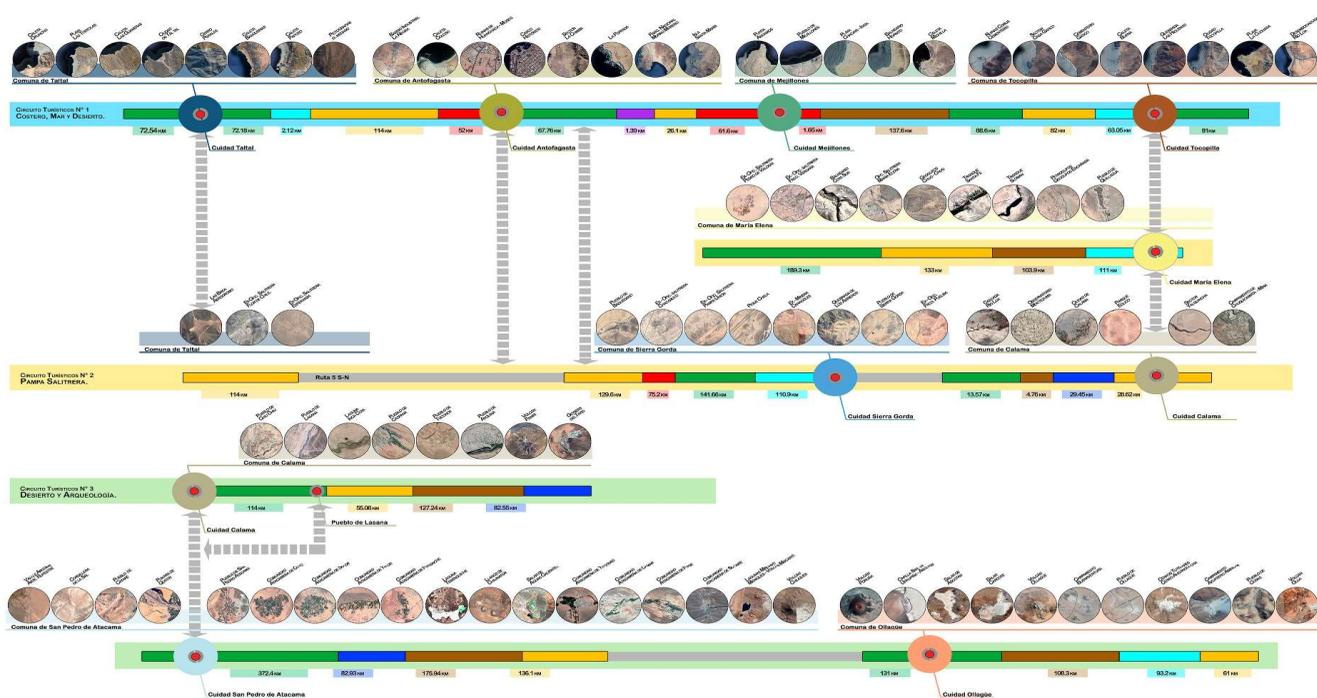
LA REGIÓN ESTÁ COMPUESTA POR LAS PROVINCIAS DE ANTOFAGASTA, EL LÓA Y TOCOPILLA. SEGÚN EL CENSO 2017 LA POBLACIÓN ALCANZABA LOS 607.534 HABITANTES Y UNA DENSIDAD DE 4,82 HABITANTES POR KILOMETRO CUADRADO. LA REGIÓN LIMITA AL NORTE CON LA REGIÓN DE TARAPACÁ, AL SUR CON LA REGIÓN DE ATACAMA, POR EL OESTE LIMITA CON EL OCEANO PACIFICO Y AL ESTE CON LA REPUBLICA ARGENTINA. LA SUPERFICIE REGIONAL PRESENTA UNA LONGITUD DE 500 KILOMETROS APROXIMADAMENTE, Y ABARCA UN AREA DE 126.049,10 KILOMETROS CUADRADOS, EQUIVALENTE AL 16,67% DEL TERRITORIO NACIONAL.



Circuitos Turísticos de la Región de Antofagasta.

- CIRCUITO TURÍSTICO N° 1 COSTERO, MAR Y DESIERTO.
- CIRCUITO TURÍSTICO N° 2 PAMPA SALITRERA.
- CIRCUITO TURÍSTICO N° 3 DESIERTO Y ARQUEOLOGÍA.

FUENTE: Buletín del Congreso Nacional de Chile, REPORTE COMUNITAS, PAGINA WEB: <https://www.bcn.cl/portal/>



1	OLIVERA , cuyo nombre se originó en "Bella Vista". FUNDADA EL 20 DE OCTUBRE DE 1979 COMO OLIVERA. ES UNA COMUNA RURAL UBICADA EN LA PROVINCIA DE ANTOFAGASTA (EN LA ZONA DE LA VINA DE EL LÓA) CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 2.954 KM ² , LO QUE REPRESENTA EL 2,30% DE LA SUPERFICIE REGIONAL (126.049 KM ²) Y UNA POBLACION DE 319 HABITANTES (108 MUJERES Y 210 HOMBRES). EL TOTAL DE POBLACION DEL MUNICIPIO DE LA CALA, EN EL 80% DE LA ECONOMIA NACIONAL ESTÁ COMPUESTA DE LA ZONA.	
2	LA PALABRA "TOCOPILLA" TIENE UN ORIGEN AYMARÁ Y SIGNIFICABA "QUE BRINDA UNIDAD" O "GUARDADO UNIÓN" (GUARDADO EN BARRILES). FUNDADA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1945 POR EL INGENIERO FRANCÉS DO MINO LUTELLE. ESTÁ UBICADA EN LA PROVINCIA DEL NOROCCIDENTE, REGIÓN DE ANTOFAGASTA. ES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE TOCOPILLA OCUPA UNA POSICION CLAVE EN EL SECTOR ENTRE ANTOFAGASTA Y OLIVERA. LA SUPERFICIE TOTAL DE LA COMUNA ES DE 4.028,8 KM ² , CON HABITANTES RURALES 23.988 PERSONAS. TOCOPILLA PRESENTA UN 2,6% DE POBLACION RURAL Y UN 97,4% DE POBLACION URBANA.	
3	DEBE SU NOMBRE A MARI ELLEN COMAN, ESPOSA DEL PRIMER ADMINISTRADOR DE LA PAMPA, ELIAS CASTELLAN. ORIGINALMENTE, EL NOMBRE DE LA COMUNA ERA COVA NORTE. SE UNIO EN LA PROVINCIA DE ANTOFAGASTA EN LA PROVINCIA DE TOCOPILLA. SU CAPITAL ES MARIA ELLEN Y TIENE UNA SUPERFICIE DE 12.197,2 KM ² Y TIENE UNA POBLACION DE 7.580 HABITANTES SEGUN EL CENSO DEL AÑO 2002, PROYECTADO AL 2006. EMPLAZADA EN TERRENOS COMPRAZOS AL FINANCIA 1924, FUE FUNDADA EN 1926, COMO EL CENTRO DE EMPLAZAMIENTO DE SALINEROS PATENTADO POR GILBERTO BROWNE. EN 1965, AMBAS ALDARAS A MENOS DEL ESTADIO, A TRAVÉS DE LA SOCIEDAD QUÍMICA Y MINERA DE CHILE (SQM), LA CUAL FUE FUNDADA EN 1965.	
4	EL ORIGEN DEL ORIGEN DE LA PALABRA "CALAMA" SEBA EL PRIMER CHILINO CALAMA, QUE SIGNIFICA "FUENTE EN MEDIO DEL AGUA". OTRO DICHO QUE CALAMA VIENE DEL CHINUCO CICALAMA, QUE SIGNIFICA "FUENTE EN BORDO MARABU FOSFATADO". CALAMA PERTENECE A LA PROVINCIA DE EL LÓA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 15.057,062 KM ² Y UNA POBLACION DE 146.635 HABITANTES (71.710 MUJERES Y 74.925 HOMBRES). LA COMUNA OCUPA EL 12,42% DE LA POBLACION TOTAL DE LA REGIÓN, CORRESPONDIENDO UN 1,17% A POBLACION RURAL Y 88,83% A POBLACION URBANA (DATOS CENSALES 2002 PROYECTADOS AL 2006).	

5	DEBE SU NOMBRE A SU SANTO PATRONO TRAJIDO POR LOS ESPAÑOLES, Y ANTOFAGASTA "ACCIDENTE" LO QUE SIGNIFICABA CAERADERA DEL PAIS EN SU LENGUA MAYA, QUE CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO SE CONVIERTE EN LA RECONSTRUCCION A SAN PEDRO DE ANTOFAGASTA. FUE FUNDADA EN 1480. ES UNA COMUNA DEL NORTE DE CHILE, UBICADA EN LA PROVINCIA DE EL LÓA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA, SITUADA A 2.436 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 23.439 KM ² Y UNA POBLACION DE 4.369 HABITANTES (1.041 MUJERES Y 2.928 HOMBRES).	
6	EL NOMBRE DE SIERRA GORDA FUE APLICADO POR IGNACIO OLIVERO COMO "EXTREROSION DE MONTAÑA CONSECUTIVA DE BARRA ACTIVA". EL FUNDADO DE SIERRA GORDA 1872 CON EL DESARROLLO DE LA BARRA DE PLATA EN CHARACOLAS. LA LOCALIDAD DE BARRAS, SUCEDESA COMUNAL, RECIBIÓ SU NOMBRE EN HONOR AL GOBIERNO MARCEL BARRAS. CONSIDERADO ACUERDO CON EL CONVENIO DE PUEBLOS Y VIVIENDAS REALIZADO EN EL AÑO 2017, LA COMUNA DE SIERRA GORDA PUEDE UN TOTAL DE 10.188 HABITANTES, DE LOS CUALES 8.962 SON HOMBRES Y 1.526 SON MUJERES (BARRAS DEL CONGRESO NACIONAL, 2021).	
7	EL NOMBRE "MULLONES" VIENE A SER PALABRA DE "MULLON", GORRIÓN QUE CORRIERA UN MEMBRANO DE LA FAMILIA MYTILUS CONOCIDO EN CHILE COMO "TODOS". MULLONES NACIÓ OFICIALMENTE EL 24 DE NOVIEMBRE DE 1862 CUANDO EL GOBIERNO CHILENO OTORGA TERRENOS EN EL SECTOR DE LA CALERA A LA SOCIEDAD ANONIMA COMPRAZOS POR JUAN "QUINCU" LÓPEZ, MARCOS TORRES Y JUAN GARDUÑO. LA SUPERFICIE TOTAL DE LA COMUNA ES DE 3.802,9 KM ² . SEGUN LOS DATOS DEL CENSO 2017 ANTOFAGASTA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE), EL TOTAL DE HABITANTES DE MULLONES ES DE 13.467.	
8	EL TOPÓNIMO ANTOFAGASTA (CIUDAD DEL NORTE DE CHILE) PARECE VENIR DEL CHILINCU ANTOFAGASTA "EL QUE ESCOBE COME". ANTOFAGASTA DEBE SU NOMBRE A LA LENGUA KAWAS EN LA QUE EL SIGNIFICADO SIGNIFICA "PUEBLO EN ARGENTINA HAY MUCHAS LOCALIDADES (POR EJ. ANTOFAGASTA, CHILINCU)." EL 14 DE FEBRERO DE 1879 ANTOFAGASTA FUE LA SOBERANA BOLIVIANA EN ANTOFAGASTA Y EL NOMBRE DE LA CIUDAD DEL NORTE PASÓ A LA CIUDAD DE LAS TROPAS CHILENAS DE SEA CUANDO DESPUÉS DE QUE SE DIO TRÁMITE DE CREANDO EL NOMBRE DE LOS RIVEROS DE LA COMUNA DE SALINEROS Y FERROCARRIL DE ANTOFAGASTA.	
9	TALTA ES UNA CIUDAD QUE NACIÓ EN EL DESIERTO CON SU NOMBRE, SIN QUERER CONSERVAR NADA QUE HUBIERA MÁS DE 20 AÑOS ATRÁS. EL NOMBRE DE LA CIUDAD NACIÓ TRÁMITE OFICIALMENTE DE LA PALABRA TRÁMITE, QUE EN SU TIEMPO SIGNIFICABA "TRÁMITE". TALTA FUE FUNDADA EL 12 DE ABRIL DE 1938, COMO CENTRO DEL DISTRITO SUPLENTE N° 91 FUNDADO POR EL PRESIDENTE DE CHILE MARCEL MONTT TORRES TRÁMITE QUE DESPUÉS FUE RENOMBRADO PALABRA TRÁMITE Y LUEGO COMO PUEBLO.	

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PAISAJE COSTERO

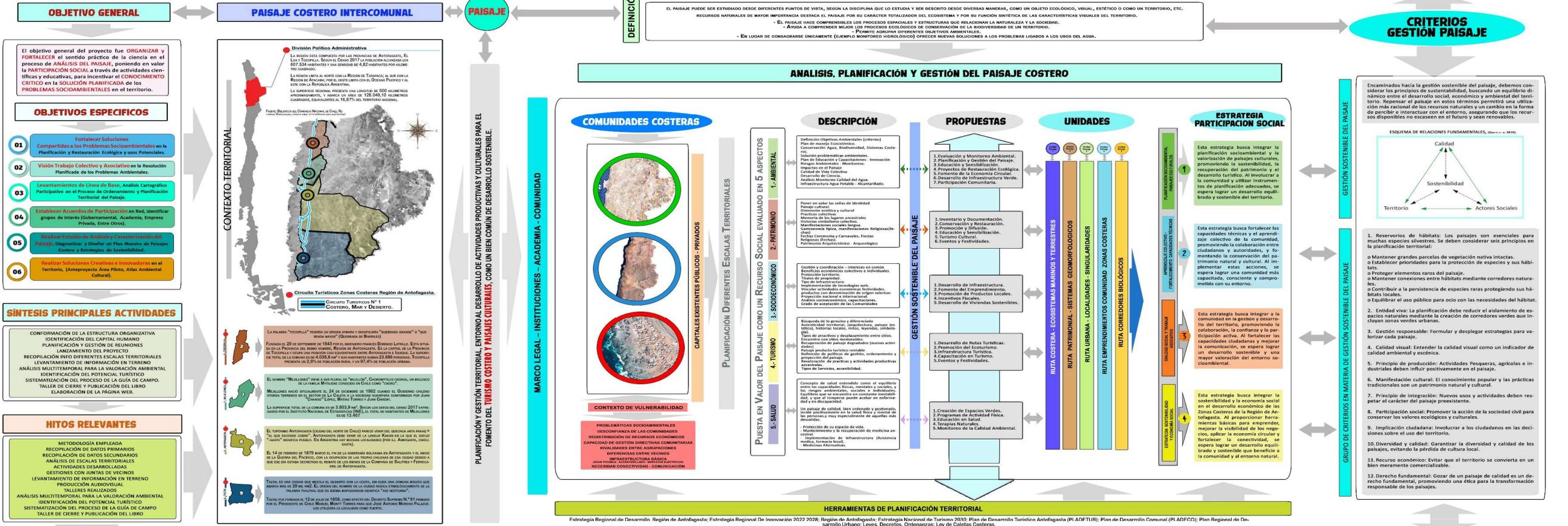
Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Cluster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
Nombre Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valorización del Paisaje Costero. II Región.
Código Proyecto: 10.
Ejecuta: Carlos Aracena Escudero - Director del Proyecto.
Equipo Trabajo: Andrea Valverde (Diseñadora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Página Web) - Marco Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)
Contacto: paisajecosteros.chile@gmail.com

LAM - 02

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PAISAJE COSTERO ENTRE LAS COMUNAS DE ANTOFAGASTA, MEJILLONES Y TOCOPILLA

PROPUESTA DE VALOR SOCIAL E INNOVACIÓN

Estas propuestas de innovación buscan poner en valor el paisaje de Antofagasta como un recurso estratégico para el desarrollo sostenible. Al integrar el paisaje en la planificación, fomentar la colaboración entre actores y promover la participación comunitaria, se espera lograr un equilibrio dinámico entre el desarrollo social, económico y ambiental, asegurando un futuro próspero y sostenible para la región.



Soluciones para el desarrollo humano

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PAISAJE COSTERO
 Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Cluster Mero y SQM, Región de Antofagasta.
 Nombre Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valorización del Paisaje Costero. II Región.
 Código Proyecto: 10.
 Ejecuta: Carlos Arceña Escudero - Director del Proyecto.
 Equipo Trabajo: Andrea Valverde (Diseñadora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Página Web) - Marco Quispe (Audiovisual) - Carlos Arceña (Director Proyecto).
 Contacto: paisajecosteros.chile@gmail.com

PUESTA EN VALOR

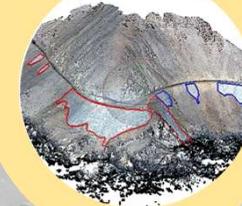
1. Desarrollo de Proyectos Comunitarios e Innovación Socioambiental.



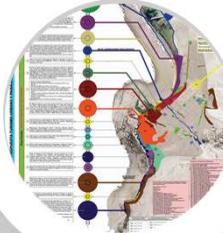
2. Análisis y Evaluación del Paisaje y Planificación Ecológica del Territorio.



3. Uso de Tecnologías (Drones) en el Proceso de Investigación y Monitoreo.



4. Plan Maestro de Paisajes Costeros e Innovación Social en Turismo de Intereses Especiales.



5. Vinculación y Acuerdos de Trabajo a Nivel Regional.



6. Libro Paisajes Costeros, Atractivos Turísticos y Emprendimientos.



8. Videos Promocionales del Proceso de Investigación Etnográfica Caleta Buena Caleta Indígena.



7. Desarrollo Pagina Web del Atlas Ambiental y Cultural de Caleta Buena y Caleta Indígena.

